Nr 26
17e JAARGANG
26-6-62
10 F
WEEKBLAD
IN NEDERLAND 75 Ct

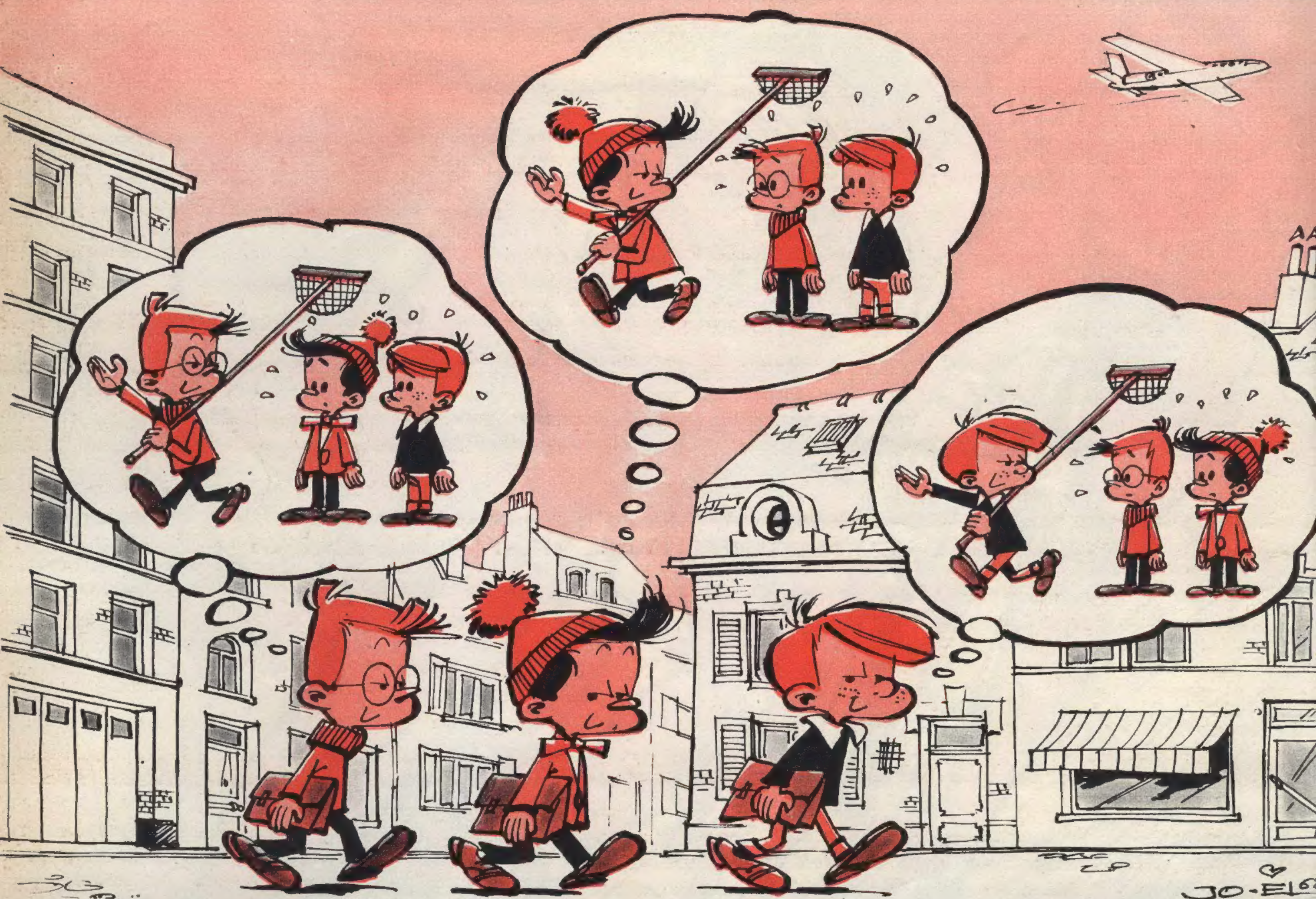


KUIFJE

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

DE REUZEN VAN DE WEG

DE MOOISTE TIJD VAN HET JAAR *



HET schooljaar loopt ten einde, de vakantie staat voor de deur. De vakantie brengt ons de lieve vrijheid, sport en spel, rust en vermaak en, laten we het hopen, ook de warme zon.

Op de vraag : « Welk is de mooiste tijd van 't jaar ? », zal je me antwoorden : « DE VAKANTIE ! »

Wel, daar ben ik het niet met je eens. Voor mij is de mooiste tijd van 't jaar die welke de vakantie onmiddellijk vooraf gaat. Geen lessen en geen huiswerk meer, je mag een spannend boek lezen tijdens het wiskunde-uur en reisplannen maken tijdens de les van aardrijkskunde... Je mag je fantasie de vrije loop laten en geweldige luchtkastelen bouwen. Aan de vakantiehemel die in het verschiet ligt is nog geen wolkje gekomen, je ziet alles azuurblauw... Je gaat de hele wereld veroveren, zo rustig op je eentje en zonder de minste inspanning te moeten doen. Heerlijk is dat !

Ik wens je van harte een prettige en mooie vakantie !

Kuifje



TON en TINNEKE

ZAKGELD !

door Attanasio



NEEN HOOR, IK GEEF NIETS! INDIEN JULLIE ZAKGELD WILLEN, STEEK DAN DE HANDEN UIT DE MOUWEN. 'T IS IN JE EIGEN BELANG DAT IK HET ZEG!...

!!!

ONS EIGEN BELANG! ONS EIGEN BELANG! ZO'N GIERIGAARD!

IK HEB EEN IDEE!...

KIJK, GINDS OP HET VELD BLOEIEN MOOIE BLOEMEN...

JA. EN WAT ZOU DAT?

MEISJES HOUDEN VAN BLOEMEN, DAT WEET IEDEREEN! WIJ MAKEN EEN MOOIE RUIKER EN WE VERKOPEN DIE AAN TINNEKE!...

BRAVO!...

DAAR STAAN ER NOG!...

EEN PRACHTIGE RUIKER!...

JA! DIE IS BESLIST VEEL GELD WAARD!

ZEG JIJ HET!

NEEN, ZEG JIJ HET!

HO, DAT IS LIEF VAN JULLIE...

...JULLIE ZIJN DE ENIGEN DIE HET NIET VERGETEN HEBBEN DAT IK VANDAAG VERJAAR!...

?

FLOR en

Flor en Toosje hebben de indruk da

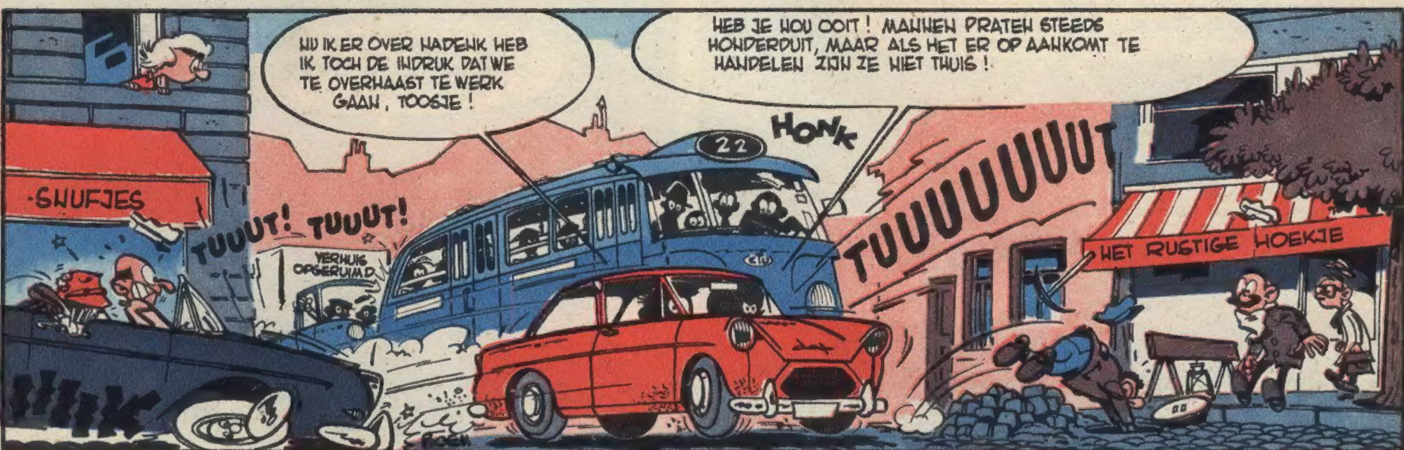
















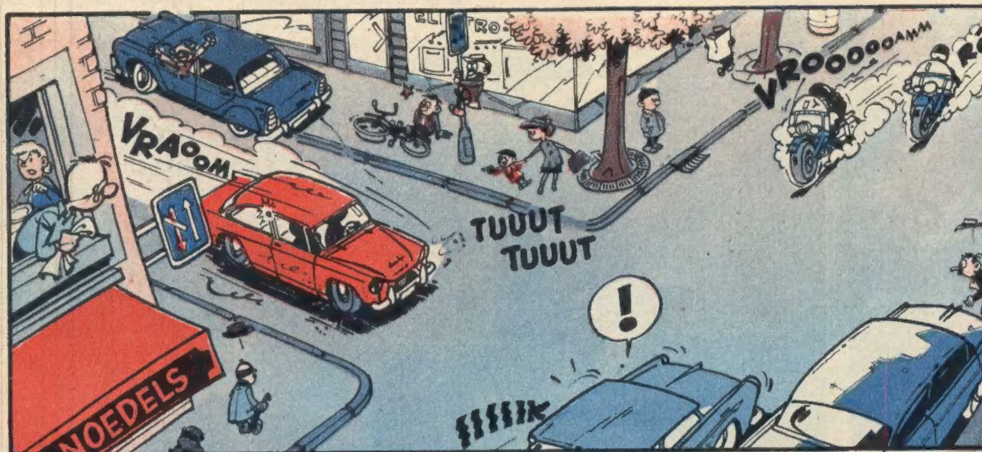




TOOSJE door GREG.



de pianist Zoltan Ksadur een bedrieger is...





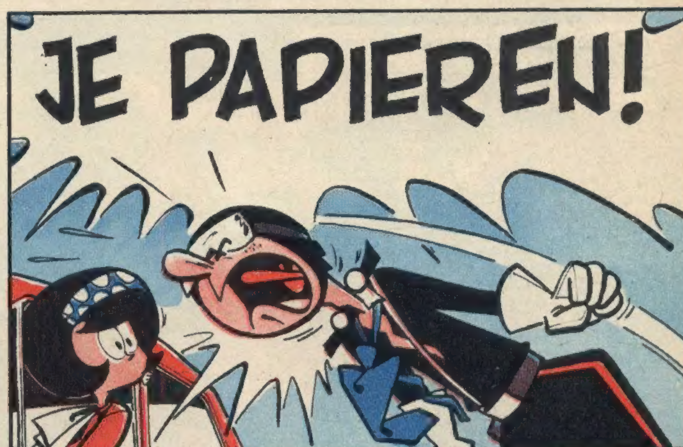


















WORDT VOORTGEZET

RIK RINGERS



HET RAADSEL van

Rik gaat naar Bieshaven. Hij denkt dat deze laatste























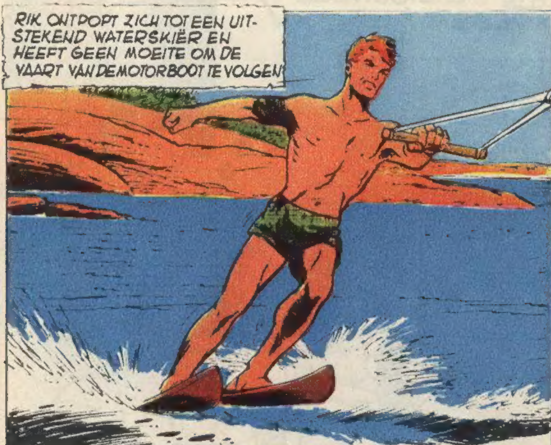


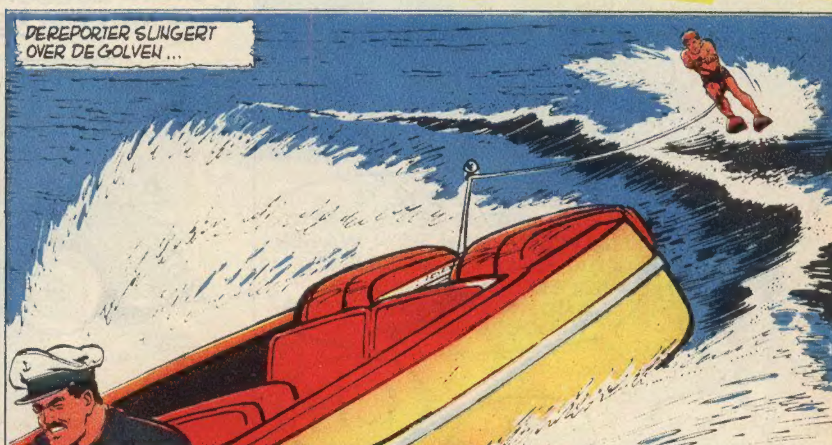


PORQUEROLLES

DOOR **TIBET**
DECORS : MITTEÏ
TEKST : A.DUCHATEAU

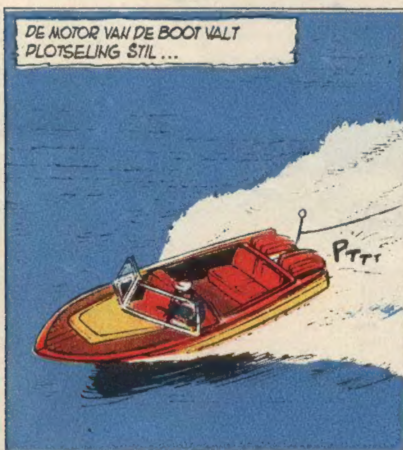
schuld heeft aan de verdwijning van Bob Drumond.





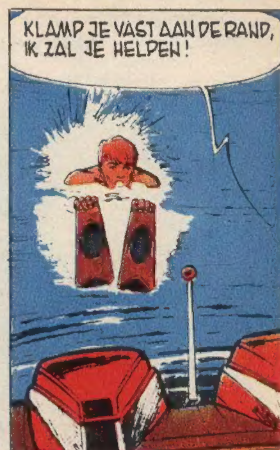
















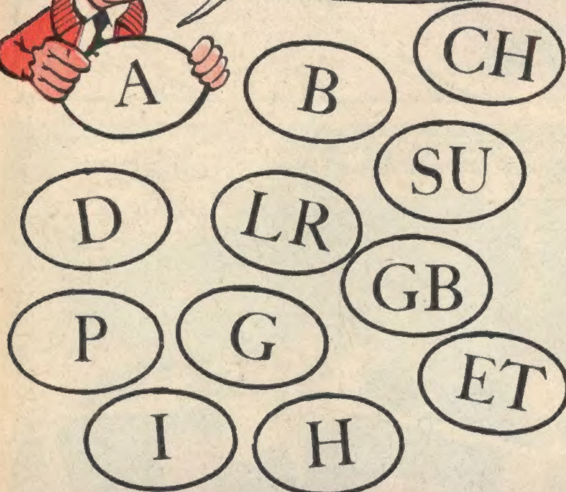


WORDT VOORTGEZET

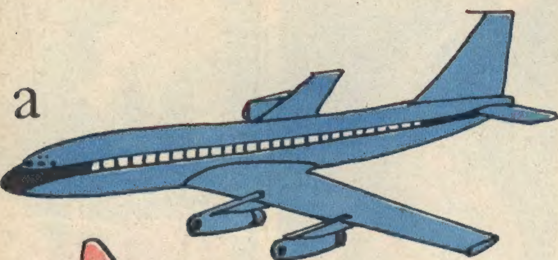
SPEEL MET ONS MEE!

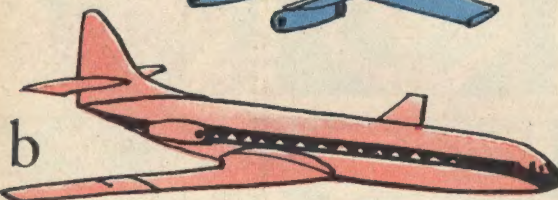
ALLES WAT VLIEGT EN RIJDT!

1

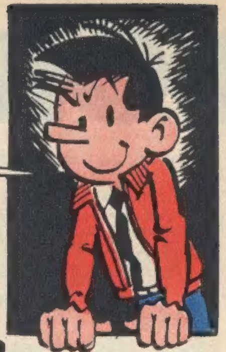


2 TOT WELKE TYPES BEHOREN DE VOLGENDE VLIEGTUIGEN? GEWOON ANTWOORDEN MET: 1 IS EEN...

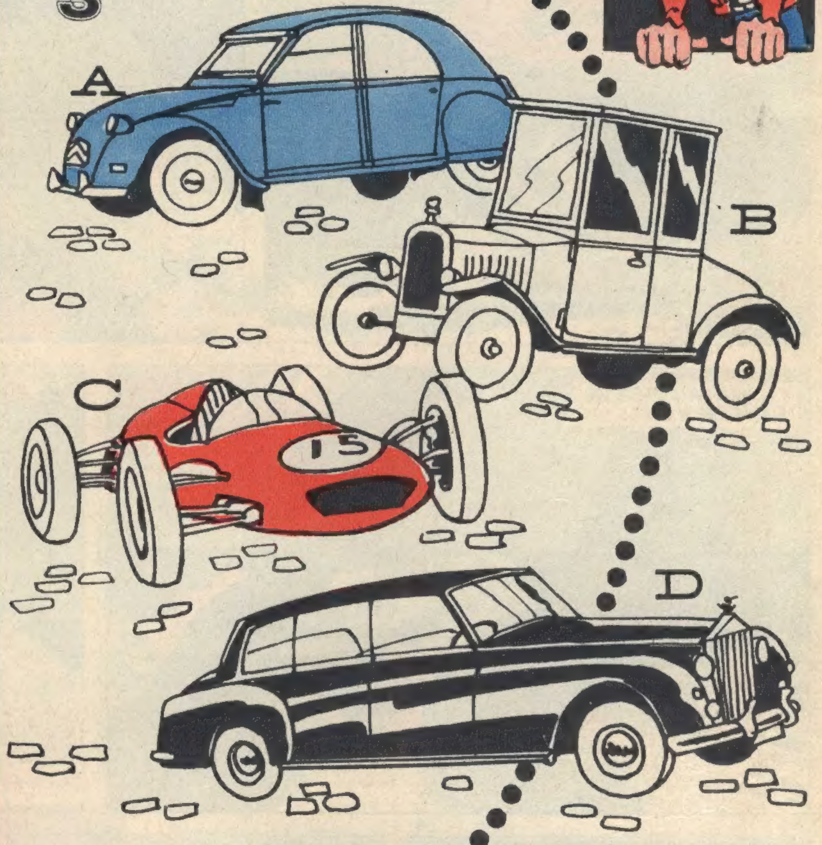








3







OPLOSSINGEN: PAGINA 45



DE OPDRACHT VAN MAJOOR REDSTONE



EEN AVONTUUR VAN HASSAN EN KADDOER

TEKENINGEN: J. LAUDY

Onze vrienden volgen de raad van sergeant Fligs en gaan naar de Windsor Club...



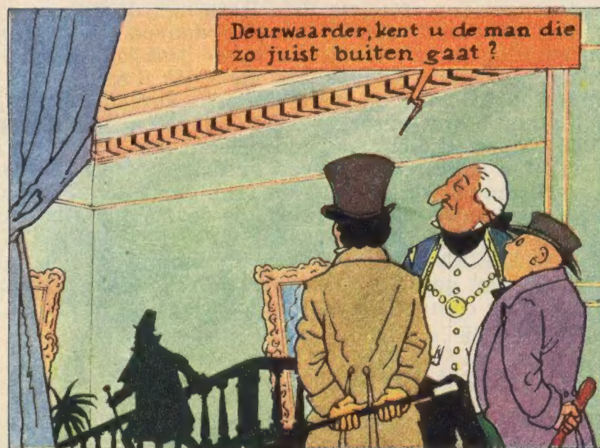




















WORDT VOORTGEZET

Zoekt men naar de beste jazzvertolkers in Nederland, dan stuit men op een charmant echtpaar, een zangeres met een stem zo buigzaam als een wilgentwijg en een lange, magere pianist, een 27-jarige advocatenzoon. Twee overtuigde liefhebbers van de mysterieuze jazzmuziek, zoals zij ontkiemde en gestalte kreeg in het beklemmende milieu der negerslaven : Rita Reys en Pim Jacobs. Het trio, dat zij sinds enkele jaren vormen met het familielid Ruud Jacobs staat in de selecte kring der Nederlandse jazzminnaars bekend als boeiend en meeslepend, zo zelfs, dat het kan wedijveren met de beste musici in Amerika.



De hese stem van Rita Reys klinkt de kenners als een toverklank in de oren. Zij is de vrouw, die jarenlang gestreden heeft voor de pure jazzmuziek in tegenstelling tot haar vele collega's, die liever « commerciële » liedjes ten gehore brengen over eeuwige liefde, maneschijn en zoet geluk. Rita Reys houdt van de jazz en zij heeft zich volledig ingezet om in dit « vlak » de hoogste top te bereiken. In april 1956 bereikte zij haar hoogtepunt met een plaat, getiteld « Jazz behind the dikes ». Deze plaat maakte zoveel indruk, dat Rita een uitnodiging ontving in Amerika te komen zingen. Het verwende jazzland raakte diep onder de indruk van de grote muzikaliteit, die de Nederlandse ster o. a. in « My funny Valentine » ten toon spreidde.

HEEL ERG VERLEGEN

Rita vertelde ons voor « Kuifje », dat zij in haar geboorteplaats Rotterdam als schoolmeisje zong op fuifjes. « Ik was toen zo verlegen met al die mensen, die me aanstaarden, dat ik soms met mijn rug naar het publiek ging staan ». Maar haar vader geloofde in de stem van het kleine blonde meisje en gaf haar een plaats in zijn orkest. Als teenager debuteerde Rita voor de radio, in het orkest van Klaas van Beeck. Toen kwam de oorlog en terwijl Rita droomde van gouden platen en enorme jazz-successen, molk zij bij een boer in Drente, waar zij naar toe was gebracht om niet van de honger om te komen, de koeien, die spoedig gewend waren aan de geroutineerde vingers van het stadsmeisje. Na de oorlog brak voor Rita een mooie tijd aan. Zij zong twee Engelse liedjes en kreeg naam in het buitenland, dat haar graag wilde zien en horen. Zij kreeg een grote reputatie. Haar ongekunstelde houding op het podium, haar improvisaties en uitspraak zonder accenten brachten haar fans in extase en zorgden er voor, dat men haar stem overal direkt herkende.

DE KAMPIOEN VAN EUROPA

Toch schakelde Rita Reys een vijftal jaren geleden over naar een « andere » muziek, een muziek, die het grote publiek meer aansprak en haar populariteit in brede kring ten goede kwam. Zij zong melodieuze liedjes om de massa voor haar te winnen en daarmee te bereiken, dat diezelfde massa ook de oren spitste, wanneer zij af en toe eens haar enige « liefde », de jazz, vertolkte. De reacties waren heel verschillend. Sommige mensen vonden het verschrikkelijk als zij « Sing, Nachtigall, sing » ten gehore bracht en anderen, die haar gelukwensten. Er kwam ook eens een brief van een vijftienjarig meisje, dat schreef : « Bent u niet zenuwachtig voor de mikrofoon ». — « Neen, nu niet meer, » antwoordde Rita, « vroeger, toen ik net zo oud was als jij, durfde ik haast niet te voorschijn komen, maar dat wordt vanzelf beter ».

Twee jaar geleden trouwde Rita Reys met de pianist Pim Jacobs, een gebeuren, dat zij spoedig daarna vierden met een overwinning in het eerste Europese jazz-festival in het schilderachtige Juan les Pins aan de Côte d'Azur. Van de vijftien Europese orkesten werd het trio Pim Jacobs uitgeroepen tot het beste jazzorkest, tot kampioen van Europa. De gehele Franse Rivièra had meegeleefd met de prestaties van de vijftien orkesten, waarvan er drie de Oost-Europese landen vertegenwoordigden, Polen, Hongarije en Joegoslavië. Het Nederlandse trio werd door de deskundigen beschreven als : EUROPA'S ANTWOORD OP HET BEFAAMDE OSCAR PETERSEN TRIO. De finale nummers met zang van Rita Reys en getiteld : *Broadway, Willow weep for me* en *Too close for comfort* gaven de doorslag; zij brachten de jury in verrukking.

IN VUUR EN VLAM

De nu 27-jarige Pim Jacobs houdt zijn vrouw voortdurend voor ogen, dat zij de jazz nooit mag verraden in weerwil van de financiële aantrekkingskracht, die het zingen van « commerciële » liedjes uitoefenen. Toch heeft ook hij een moeilijke tijd achter de rug in zijn koppige streven de jazz zo zuiver mogelijk te laten horen. Hij was pas vier jaar

INTERVIEW MET

DE JAZZ-KAMPIOENEN VAN EUROPA



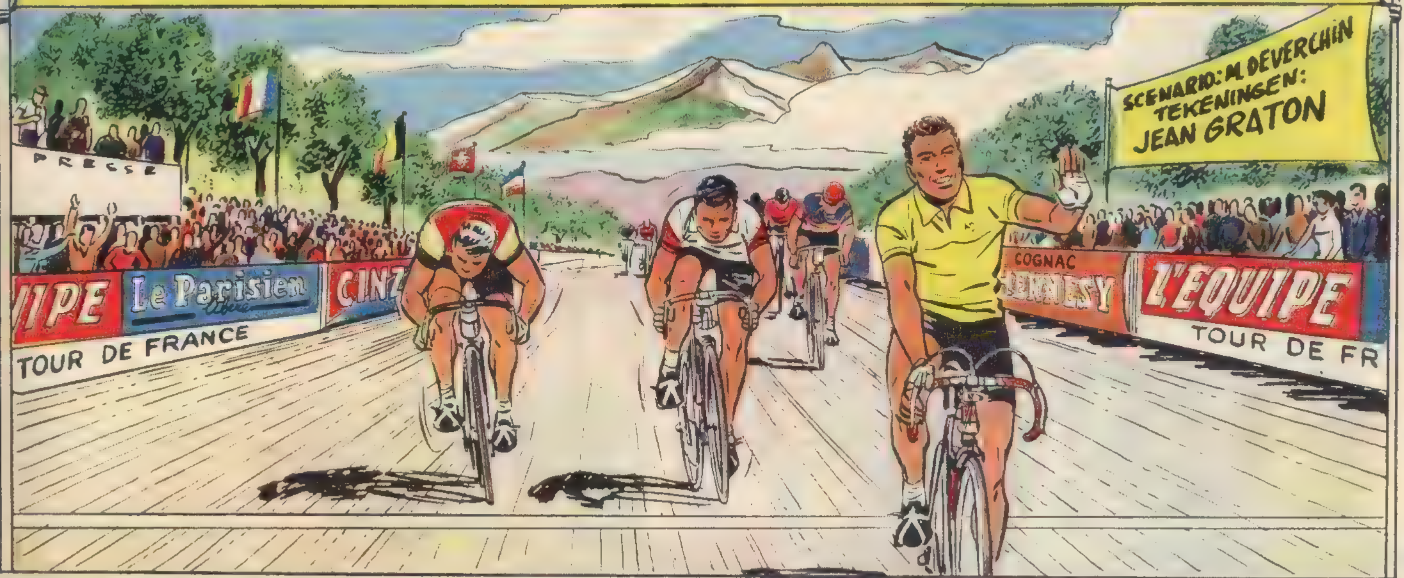
toen hij al stiekum op de piano van zijn vader de toetsen afzocht naar geluiden. Als achtjarige bengel kreeg hij al pianolessen, maar hij was te ongeduldig, zei de leraar. Dan maar arts worden. Pim Jacobs kon toen echter nog niet vermoeden, dat hij het grootste deel van zijn leven op de piano-kruk zou doorbrengen in plaats van in een van aetherlucht doordrongen doktershuis. Zijn afschuw van de discipline van het notenschrift weerhield hem er niet van weer terug te sluipen naar de piano van zijn vader, dit keer om te werk te gaan naar zijn gevoel, om de jazzmuziek te leren kennen. In diezelfde tijd woonde hij voor het eerst van zijn leven een concert bij van Duke Ellington in het Amsterdamse Concertgebouw. Hij raakte in vuur en vlam en zat dagen en nachten achtereen thuis te oefenen op de thema's, die de beroemde Amerikaan zo speels en gemakkelijk ten gehore had gebracht. En het lukte hem na een nacht zwoegen door te dringen in de geheimzinnige verten van de pure jazz. De studie voor arts gaf hij abrupt op, het laatste schooljaar maakte hij niet af om zich maar geheel te kunnen wijden aan zijn wonderlijke hobby.

Een periode van zeven jaar hard werken volgde voordat hij in Juan les Pins samen met Rita het succes van zijn leven bereikte. In die zeven jaren groeide hij langzaam maar zeker naar het hoogtepunt. « Ik heb dat liever dan dat je van de ene dag op de andere het toppunt haalt en morgen weer vergeten wordt. » Hij heeft het pionierswerk, dat altijd gedaan moet worden, omdat moderne jazzmusici nu eenmaal geboren pioniers dienen te zijn, van begin tot eind meegemaakt en is er beter door geworden. Pim Jacobs speelt nu in Nederland en er buiten voor talloze mensen, die zijn muziek en de indringende zang van zijn vrouw graag willen horen. Voor de radio en televisie treden zij regelmatig op en menigmaal worden zij uitverkoren voor een eerste prijs. Voor jazzminnend Nederland is het echtpaar van de jazz uitgesproken favoriet en samen in hun bungalow in Kortenhoef genieten zij daarvan.

BEN DE GRAAF

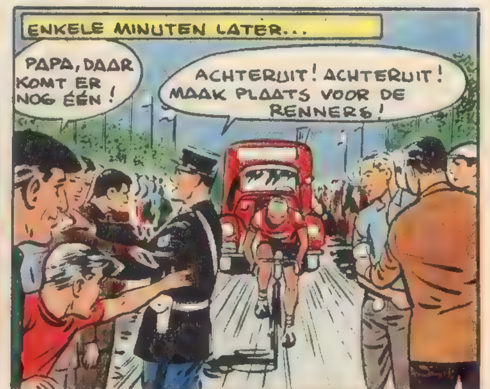


DE REUZEN VAN DE WEG











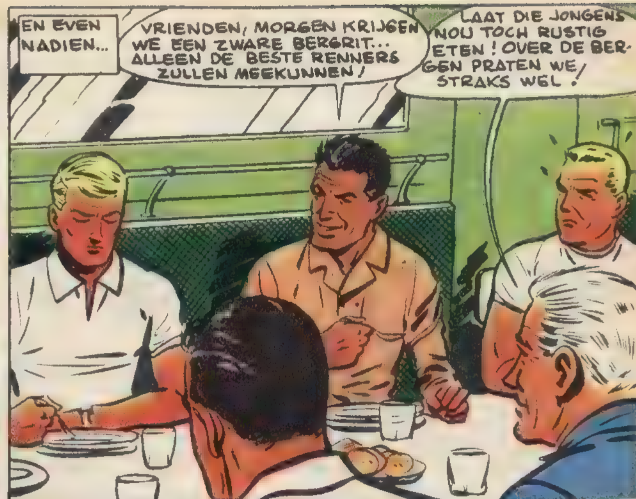


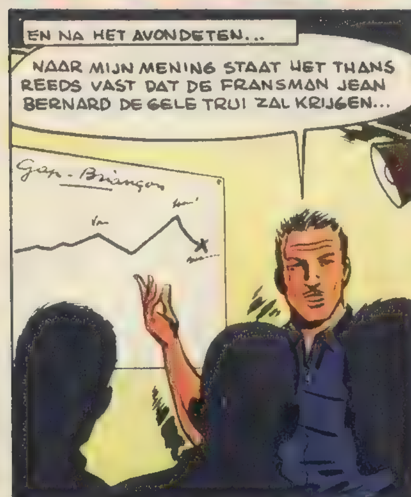




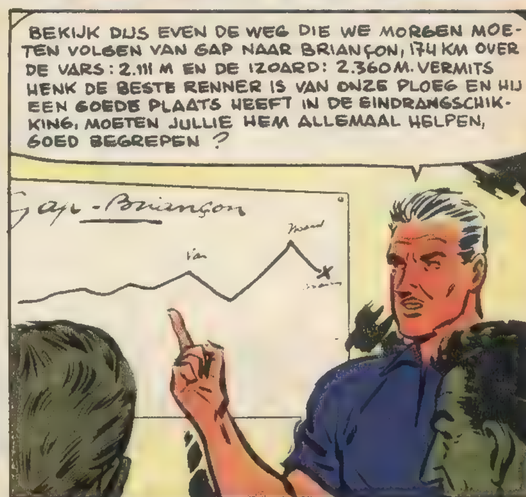

VORIG JAAR HEB JE ALS LIEFHEBBER NOCHTANS ZEER GOED GEREDEN!
JA, MAAR THANS SPEEL IK DE ROL VAN DE RODE LANTAARN. ER ZIJN TACHTIG RENNERS VOOR ME!


IN EEN WEDSTRIJD IS ER ALTIJD EEN EERSTE EN EEN LAATSTE! MAAR GELOOF ME, WIE DE TOUR KAN UITRIJDEN IS EEN FLINKE RENNER!


EN EVEN NADIEN...
VRIENDEN, MORGEN KRIJGEN WE EEN ZWARE BERGRIT... ALLEEN DE BESTE RENNERS ZULLEN MEEKUNNEN!
LAAT DIE JONGENS NOU TOCH RUSTIG ETEN! OVER DE BERGEN PRATEN WE STRAKS WEL!


EN NA HET AVONDETEN...
NAAR MIJN MENING STAAT HET THANS REEDS VAST DAT DE FRANSMAN JEAN BERNARD DE GELE TRUI ZAL KRIJGEN...

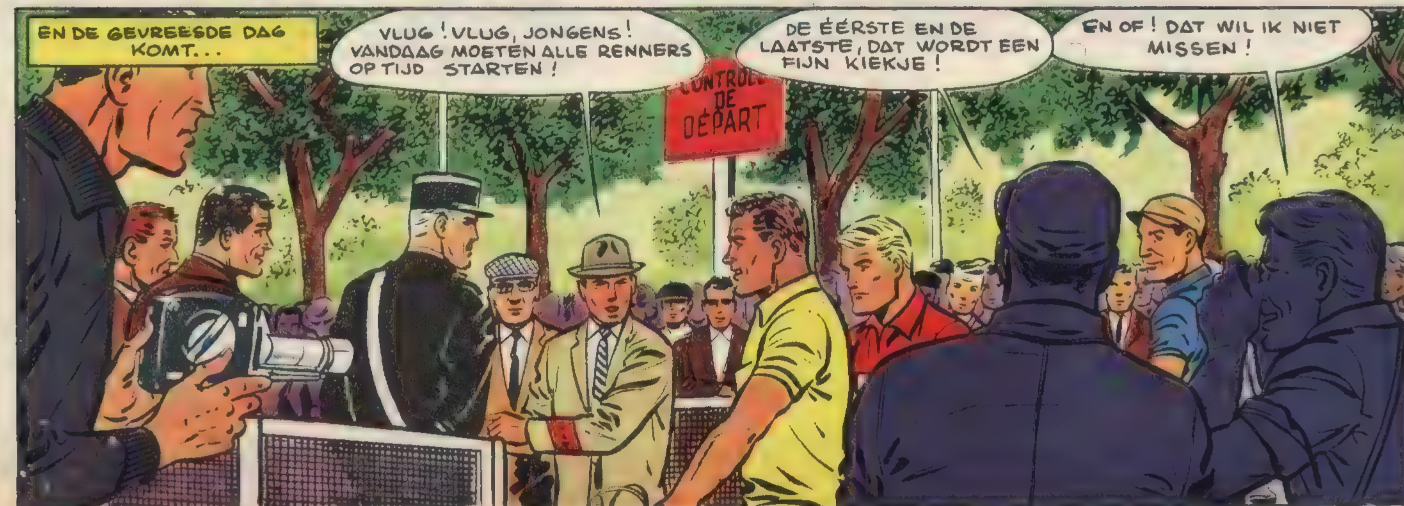

WIJ MOETEN DE BERGPRIJS WINNEN! DAT KUNNEN WE WANT IN ONZE PLOEG ZITTEN FLINKE KLIMMERS!


BEKIJK DUS EVEN DE WEG DIE WE MORGEN MOETEN VOLGEN VAN GAP NAAR BRIANÇON, 174 KM OVER DE VARS: 2.111 M EN DE IZOARD: 2.360 M. VERMITS HENK DE BESTE RENNER IS VAN ONZE PLOEG EN HIJ EEN GOEDE PLAATS HEEFT IN DE EINDRANGSCHIKKING, MOETEN JULLIE HEM ALLEMAAL HELPEN, GOED BEGREPEN?
Gap-Briançon


LATEN WE DE BELGISCHE PLOEG NU MAAR BIJ HAAR STRATEGISCHE PLANNEN, WIJ ZULLEN MORGEN ZIEN OF DIE PLANNEN GOED ZIJN...


EN TERWIJL DE INWONERS VAN GAP EN DE RENNERS GAAN SLAPEN, TELEFONEREN EN TELEGRAFEREN DE SPORTREPORTERS DE LAATSTE NIEUWSJES NAAR HUN KRANT
3
S

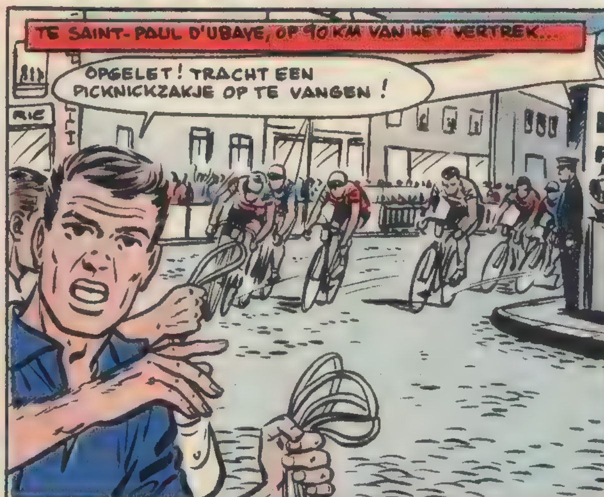

HENK, IK BEN ECHT BANG VOOR MORGEN!
'T ZAL GEEN PRETJE ZIJN, MAAR JE KOMT ER WEL! DENK ER NIET MEER AAN EN SLAAP! GOEDENACHT, HUGO!


EN DE GEVREESDE DAG KOMT...
VLUG! VLUG, JONGENS! VANDAAG MOETEN ALLE RENNERS OP TIJD STARTEN!
DE EERSTE EN DE LAATSTE, DAT WORDT EEN FIJN KIEKJE!
EN OF! DAT WIL IK NIET MISSEN!
DÉPART


8 UUR 30! HET STARTSCHOT WERD GEGEVEN.

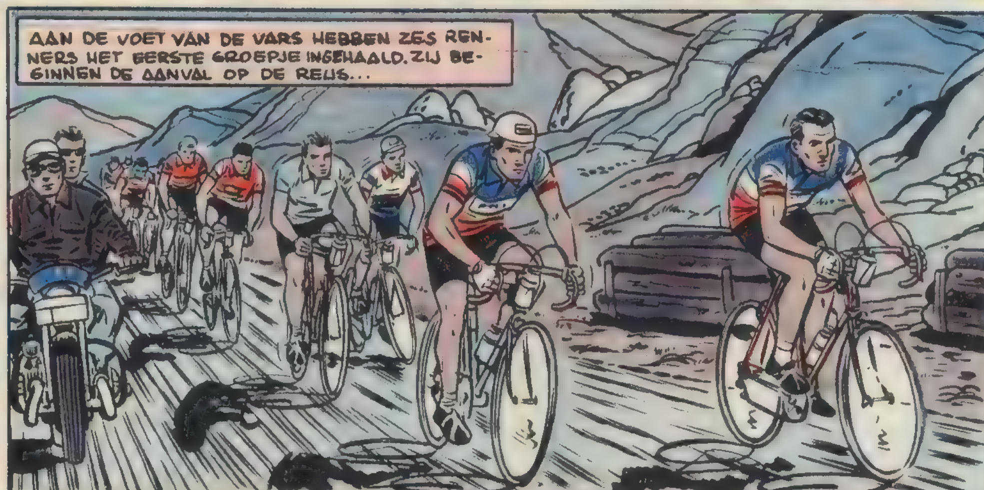

EN REEDS ONMIDDELLIJK NA HET VERTREK TRACHTEN ENKELE RENNERS TE ONTSNAPPEN. HET ZAL EEN BEWOGEN RIT WORDEN.


BLIJF MAAR KALM. WIE THANS REEDS ALLEEN AAN DE HAAL GAAT KOMT NIET VER. WIJ ZETTEN DE AANVAL PAS IN NA DE RAVITAILLERING!


TE SAINT-PAUL D'UBAYE, OP 90 KM VAN HET VERTREK...
OPGELET! TRACHT EEN PICKNICKZAKJE OP TE VANGEN!

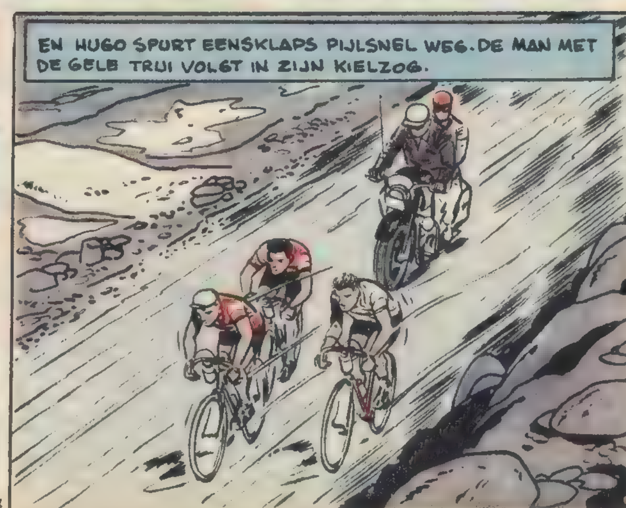

ACH, WAT IS DIE TOCH ONHANDIG!
MIS!

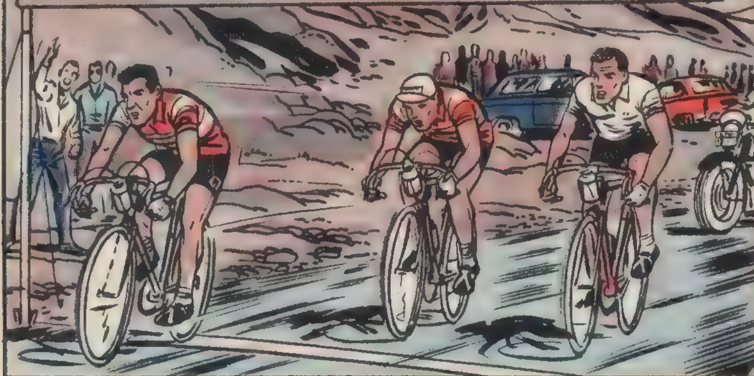

MAAK JE GEEN ZORGEN! EET DAT OP EN TRACHT ME TE VOLGEN!
DANK JE! IK HEB VANDAAG VLEUGELS. HET ZAL GOED GAAN!


AAN DE VOET VAN DE VARS HEBBEN ZES RENNERS HET EERSTE GROEPJE INGEHAALD. ZIJ BEGINNEN DE AANVAL OP DE REUS...


DIE MOETEN WIJ VOLGEN! DE MAN MET DE GELE TRUI EN DE PUIKE KLIMMER HENK BEERT ZIJN ONTSNAPT. ZIJ WORDEN GEVOLGD DOOR EEN GROEP VAN TIEN RENNERS EN RIJDEN ZEER SNEL...


WANNEER DE TOP VAN DE REUS IN HET ZICHT KOMT, ZIJN ZE ECHTER NOG SLECHTS MET ZIJN DRIEËN.
KAN JE NOG? GOED, ZET DAN DE SPURT IN!


EN HUGO SPURT EENSKLAPS PIJLSNEL WEG. DE MAN MET DE GELE TRUI VOLGT IN ZIJN KIELZOG.





NA EEN ZEER SNELLE AFDALING ZETTEN DE DRIE RENNERS DE AANVAL IN OP DE TWEEDE REUS, DE HOOGSTE BERG VAN DE TOUR : DE IZOARD.



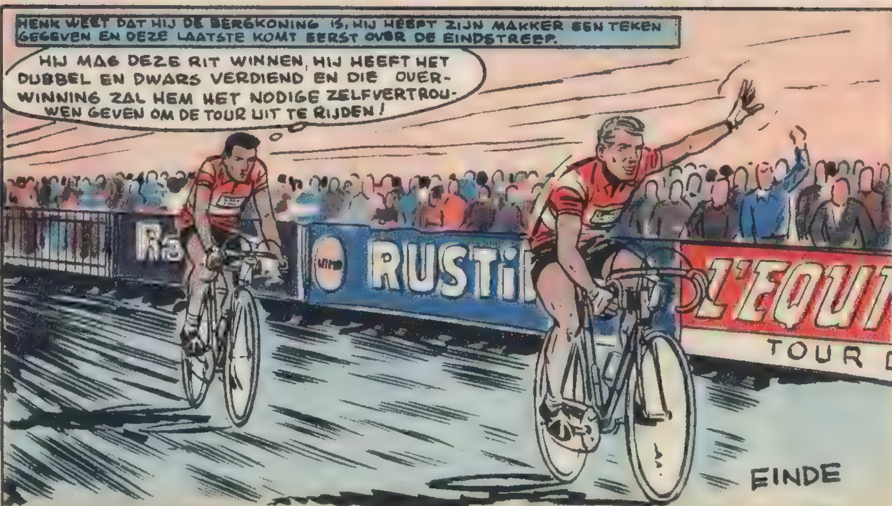












Dan Cooper kan aan de haai ontsnappen. Hij zwemt naar het eilandje en ziet in de verte een man op het strand staan...

Het Geheim van

















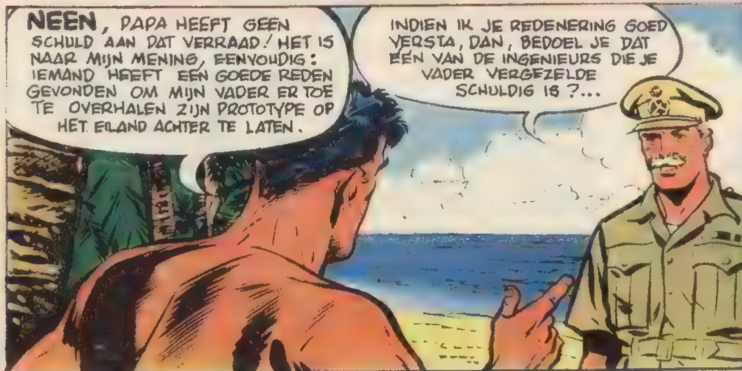






DAN COOPER

A. Weinberg





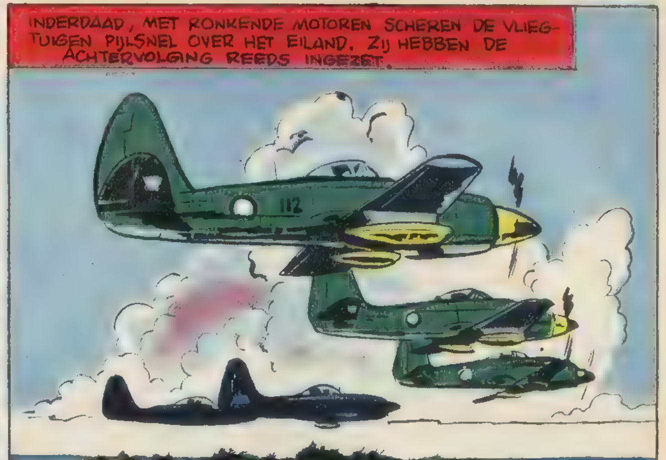






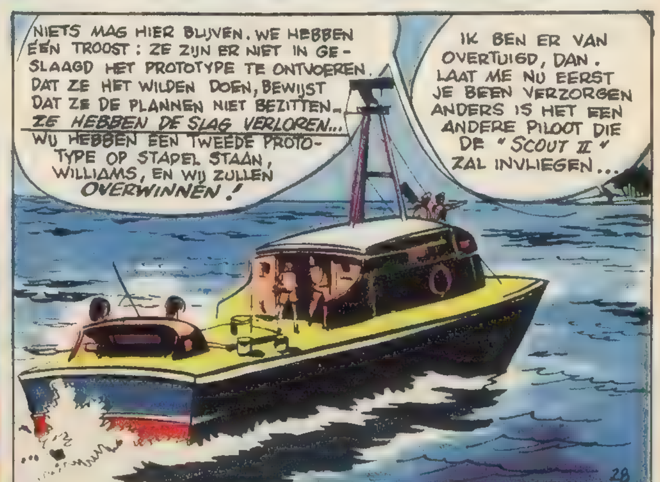








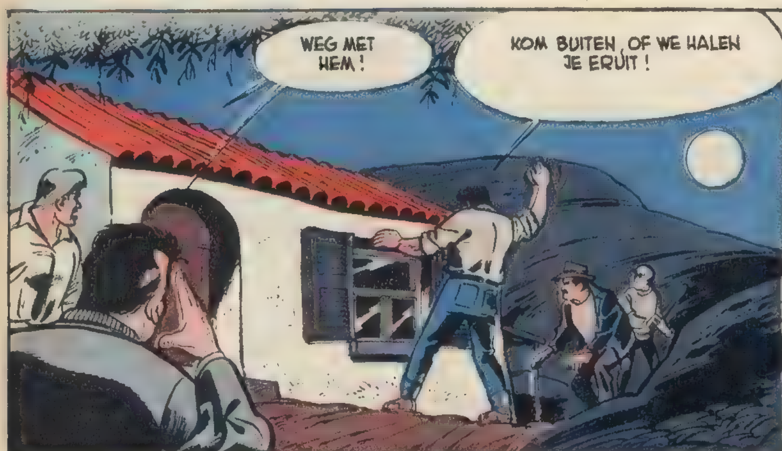




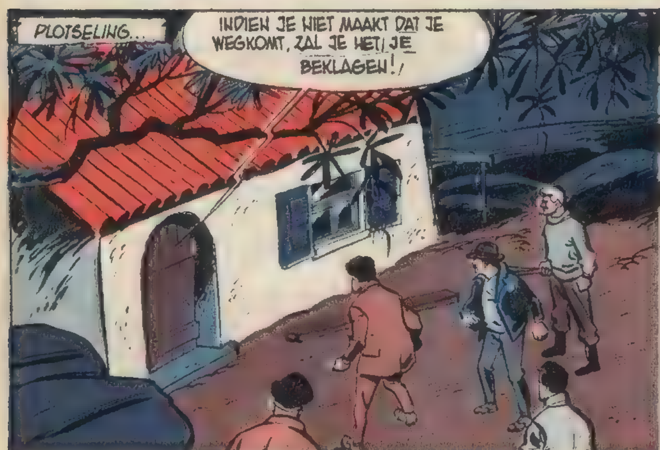
WORDT VOORTGEZET



L.L.L. in DE WIJZE

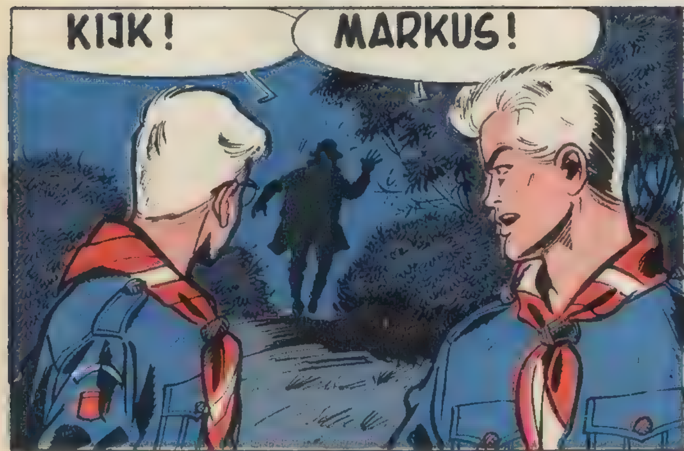




















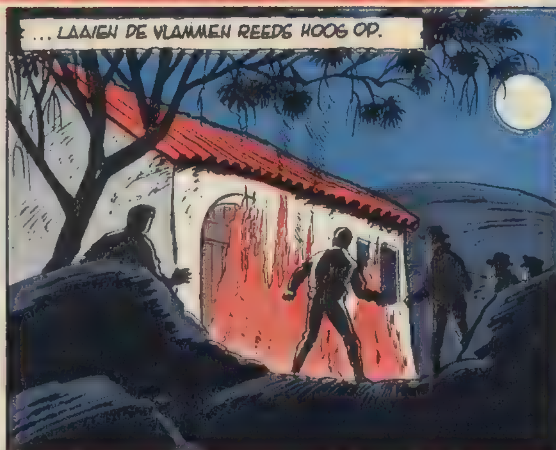


VAN ESBJORG

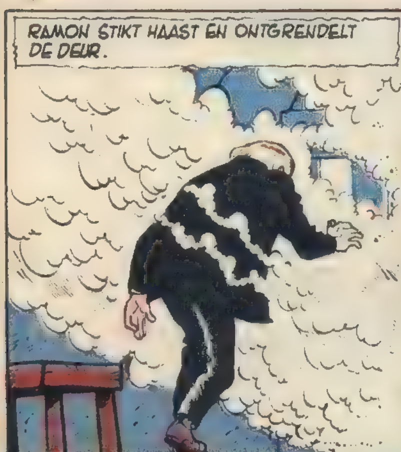
TEKENINGEN: MITTEI ✱ SCENARIO: M.VASSEUR

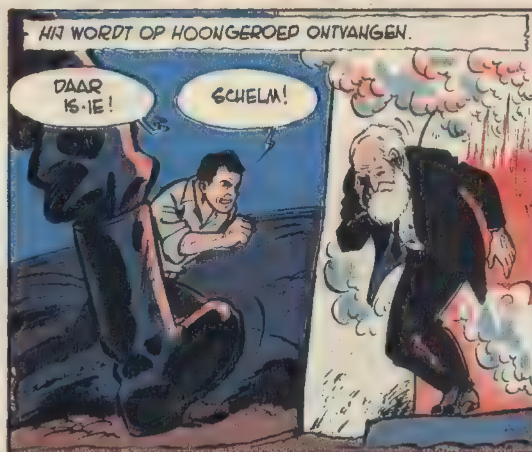
De man die de horoscoop schrijft in « Het Nieuws van Esbjorg » brengt ongeluk over de streek, dat denken althans de inwoners. Zij willen de man weg uit hun dorp...







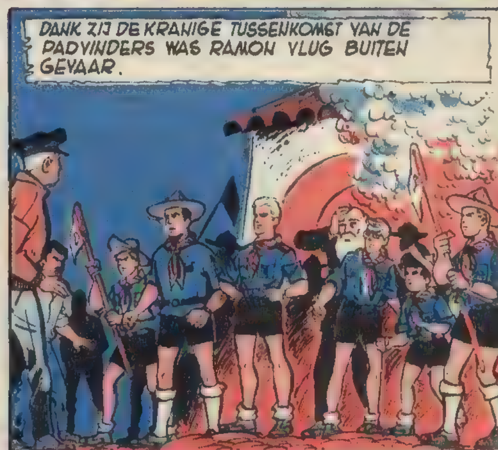








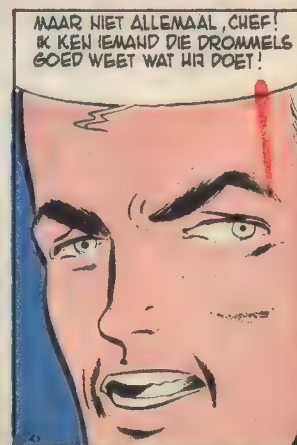












WORDT VOORTGEZET


GE
15
1

-HEIME

DOKUMENTEN

VERHAAL DOOR J. ACAR — GEILLUSTREERD DOOR BERCK

DE atoombasis lag als een eilandje in het centrum van een oceaan van prikkeldraad. Talrijke schildwachten, bewakers, patrouilles van allerlei slag en aard selecteerden de bezoekers zeer streng, doorsnuffelden de aktentassen en de kleedkamers. De basis was sedert 24 uur in alarmtoestand. Alles was er zo goed georganiseerd en zo streng bewaakt dat een lek onmogelijk was, en toch waren er documenten verdwenen.

— Er is een verrader tussen ons ! verklaarde kolonel Rechtelijn, chef van de veiligheidsdienst, ernstig.

— Dat is onmogelijk ! Totaal onmogelijk ! protesteerde professor Neutronius, leider van de laboratoria. IK ZEG : HET IS ONMOGELIJK !

— Maar het is nochtans gebeurd. Een deel van de ontwerpen van reactor 17 bis is verdwenen.

Dat was méér dan de professor verdragen kon. Als een zak liet hij zich in zijn zetel vallen en stamelde :

— Wie kan dat gedaan hebben ?

Op een toon alsof hij er alles over wist maar niets wou loslaten zei de kolonel :

— Ho, ik weet het niet maar...

— Kolonel, je hebt te veel gezegd maar nog niet genoeg ! Zeg me de naam van de schuldige !

— Staatsgeheim ! De vrede van Stromboli verkeert in gevaar. De geringste indiscretie zou bij de verrader de vermoedens kunnen wekken dat hij ontdekt is !

— Maar ik kan zwijgen ! zei de geleerde.

De kolonel wierp een snelle blik om zich heen, vergewiste er zich van dat er nergens een micro onder de schrijftafel van de geleerde was geplaatst en zei ten slotte :

— Het is doctor Antimaterie !

— Neen, dat kan niet. Hij heeft het niet gedaan ! stotterde de professor.

Heel zijn wezen kwam in opstand tegen de gedachte dat zijn oude en goede vriend Antimaterie de documenten zou hebben gestolen. Hij kende de man te goed en hij wist dat Antimaterie zijn hele leven had gewijd aan de wetenschap en de vooruitgang van Stromboli.

— Je weet toch, zei de kolonel, dat er thans verdovingsmiddeltjes bestaan die de wil van een mens volledig kunnen verlammen en die er hem kunnen toe dwingen daden te doen die niemand van hem zou verwachten.

— Goed, goed... Maar heb je bewijzen ? vroeg de professor ietwat sceptisch.

— Neen, zei de kolonel, maar alles wijst er op dat hij het is. Mijn medewerkers hebben de assistenten van de doctor discreet ondervraagd. Volgens hen was Antimaterie in de periode waarin de documenten verdwenen nog verstrooider dan gewoonlijk. Hij scheen totaal afwezig. Ik heb daaruit besloten, dat men de man een of ander middeltje had toegediend en er is nog wat... Antimaterie nam voortdurend nota's.

KOM MEE NAAR PAGINA 24



Michel Vaillant

door Jean Graton

DE WAAG

Ondanks de bedreigingen, zet Michel zijn werk voort





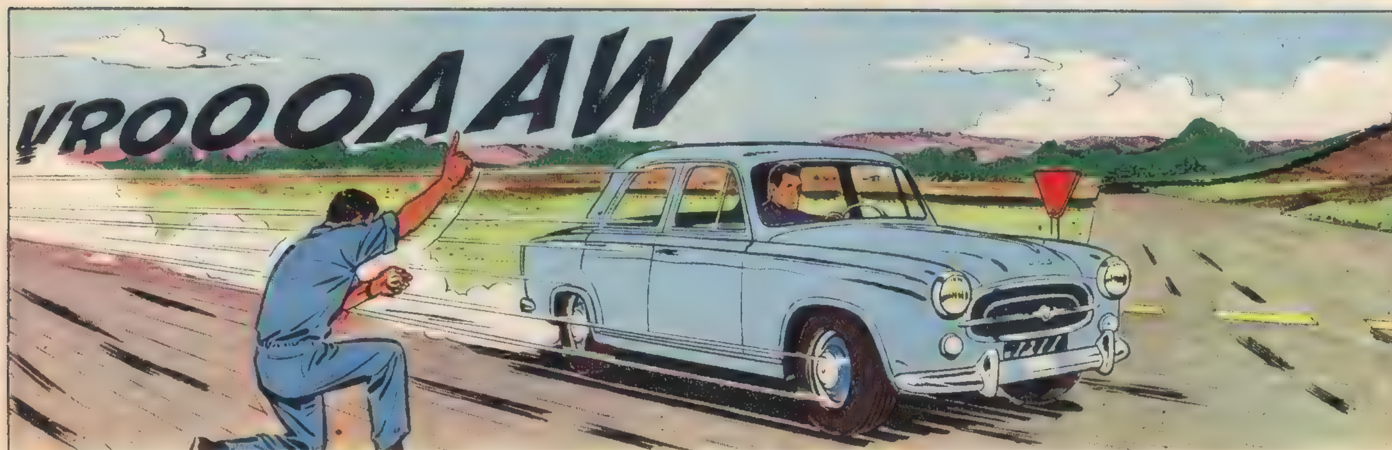








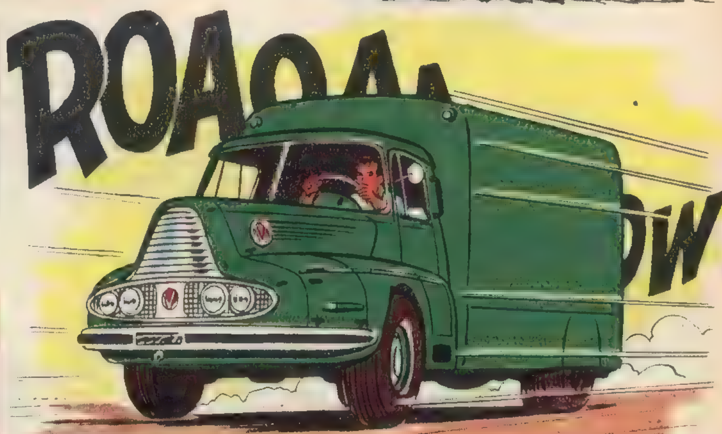




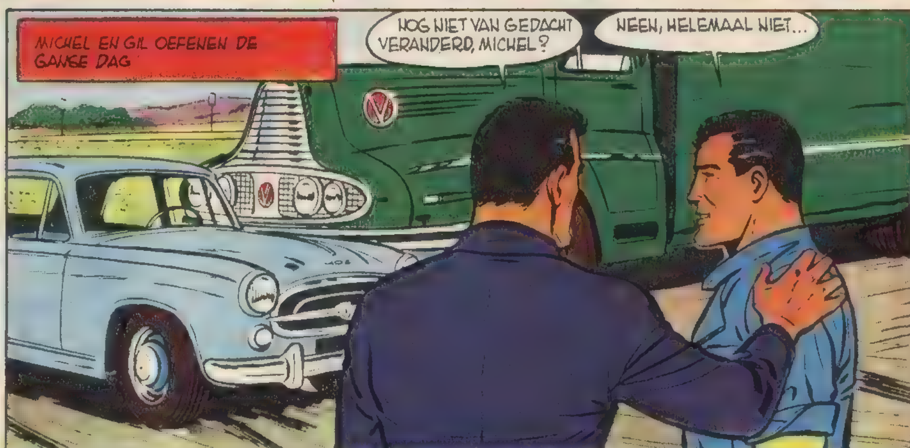
HALZEN

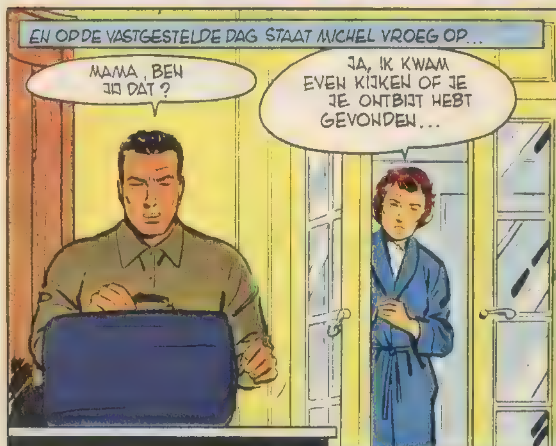
en haalt samen met Gil gevaarlijke stunts uit...























WORDT VOORTGEZET

GEHEIME DOKUMENTEN



VERVOLG VAN PAGINA 21

JA, maar dat is toch normaal voor een geleerde.

— Normaal ja, dat misschien wel... Maar Antimaterie verbergt zijn nota's. Wanneer iemand hem ziet schrijven moffelt hij onmiddellijk pen en papier weg !

— Dat is nog geen bewijs ! Antimaterie is bescheiden...

Kolonel Rechtelijn glimlachte. Hij voelde dat het moment gekomen was om zijn laatste en beste troef uit te spelen.

— Alleen doctor Antimaterie kan in de brandkast waar de ontwerpen opgesloten waren !

— Dat is nog altijd geen bewijs !

— Ik begrijp je gevoelens. Antimaterie is een vriend van je. Indien je wil zullen wij samen naar hem toegaan...

Met de dood in het hart volgde de professor de kolonel. Zij liepen samen naar bureau 1802, de werkkamer van Antimaterie. De kolonel klopte en zonder op het antwoord te wachten ging hij binnen. Antimaterie schrok. Hij wou haastig een dikke, half versleten boekentas sluiten. Hij stond op, werd hoogrood en stotterde :

— Wat een verrassing...

Professor Neutronius vond de houding van zijn vriend een beetje vreemd en vroeg zich reeds af of de kolonel dan toch gelijk zou hebben. Toen hij zijn vriend beter bekeek, moest hij echter vaststellen dat het niet waar kon zijn. In het hoge voorhoofd omkranst door sneeuwwit haar, had nooit de gedachte aan verraad kunnen opkomen. Antimaterie was intussen wat kalmer geworden en op verlegen toon zei hij :

— Waaraan heb ik de eer te danken...

— Het is nutteloos te veinzen, bulderde de kolonel ! Wij weten alles ! Wat zit er in die boekentas ?

Antimaterie werd bleek. Hij sprong naar de tas, greep hem en drukte hem tegen de borst aan alsof hij zijn geheim ten koste van zijn leven wilde verdedigen.

— In naam van het hoogste gezag van dit land geef ik je het bevel te antwoorden !

— Sostenius, doe die tas open! Bewijs de kolonel dat je je niets te verwijten hebt ?

Sostenius Antimaterie beefde als een riet. Ten slotte gaf hij zich gewonnen, overhandigde de tas aan de kolonel en zei :

— Hier, doe hem zelf maar open !

De kolonel triomfeerde. Hij rukte de tas uit de handen van de geleerde en maakte hem haastig open. Professor Neutronius had de hand om de schouders van zijn vriend gelegd en trachtte hem zo goed mogelijk te troosten.

— Ik ben er nog, Sostenius. Ik ben er nog ! En ik zal je redden. Je krijgt de beste advokaat van het land !

— Advokaten zijn nutteloos, antwoordde Antimaterie zwakjes. Ik ben een verloren man !

— Is het dan zó erg ?

— Of het zo erg is ? Maar kijk zelf ! riep de kolonel en hij gaf de professor een grote dikke bruine enveloppe.

— Maar waarom heb je dat toch gedaan ? Een man als jij ! zei de professor tot zijn vriend.

— Neutronius, jij doet de enveloppe open, zei de kolonel. Je getuigenis zal in deze zaak van het grootste belang zijn !

Professor Neutronius verbrak het zegel en haalde met bevende hand een dik pak beschreven velletjes uit de enveloppe.

— Geloof je me nu ! riep de kolonel tevreden.

Professor Neutronius las de eerste regels, bekeek zijn vriend, las de eerste regels nog eens over, zei ten slotte :

— De fee en de sprookjesprins... Neen maar, dat is een grap !

— Neen, het is geen grap. Ik heb dat geschreven ! Morgen zal ik mijn ontslag indienen bij de Wetenschappelijke Academie... Ik zie nu reeds de titels op de voorpagina's van alle kranten : de atoomgeleerde Sostenius schrijft sprookjes !

De kolonel snapte er helemaal niets meer van en vroeg :

— Maar waar zijn de ontwerpen ?

— De ontwerpen ? Welke ontwerpen ?

— De ontwerpen van de reactor 17bis !

— Dat weet ik niet... Dat interesseert me ook helemaal niet meer... Praat me liever over feeën en sprookjesprinsen !

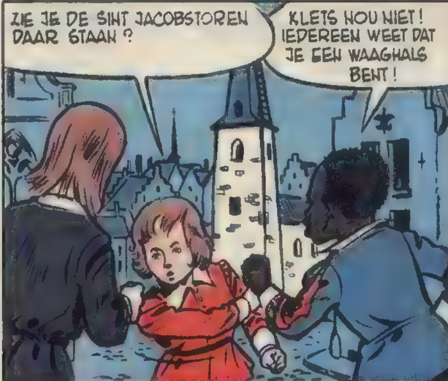
Professor Neutronius woelde even met de hand in een papierkorf en haalde er enkele verfomfaaide velletjes uit. Hij streek ze glad, bekeek ze even en gaf ze dan aan de kolonel met de woorden :

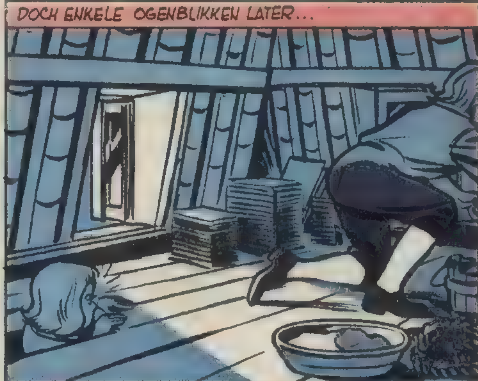
— Zoek niet langer meer. Hier is de sleutel van het geheim !

En de kolonel herkende een fragment van de reactor 17 bis en op de rug van ieder vel kon men in het kleine vloeiende geschrift van doctor Sostenius Antimaterie lezen : **Prinses Aurora en de grote zwarte draak, een sprookje voor brave kinderen...**


NEDERLANDS BEROEMDSTE VLOOTVOOGD
MICHIEL de RUYTER
1607 - 1676
MICHIEL ADRIAANSZOON DE RUYTER WERD TE VLISSINGEN GEBOREN, TOEN EEN BELANGRIJKE HAVENSTAD DICHT BIJ ZEE. EN OMSTREEKS 1617...
WIL JE VADER NOG STEEDS DAT JE TOUWSLAGER WORDT?
IK WOU DAT IK, NET ZOALS JIJ, SCHEEPSMAATJE MOCHT WORDEN!
TEKST: Y. DUVAL
TEKENINGEN: P. RAMBOUX

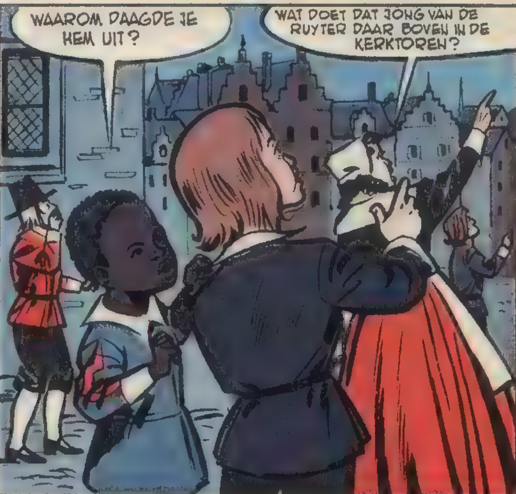

EEN KERELTJE VAN TIEN JAAR! JE DURFT NIET EENS IN EEN MAST TE KLIMMEN!
DURF DAT NOG EENS ZEGGEN!
MAAK JE NIET DIK, MICHIEL!


ZIE JE DE SINT JACOBSTOREN DAAR STAAN?
KLETS HOU NIET! IEDEREEN WEET DAT JE EEN WAAGHALS BENT!


DOCH ENKELE OGENBLIKKEN LATER...


WAT EEN MOOI UITZICHT OP ZEE!


MICHIEL ZAG DE NIEUWSTRAAT WAAR HIJ OP 24 MAART GEBOREN WERD...
IK ZIE DE LANGE ZIJP WAAR IK NU WOON


WAAROM DAAGDE JE HEM UIT?
WAT DOET DAT JONG VAN DE RUYTER DAAR BOVEN IN DE KERKTOREN?


DE LEIDEKKER HEEFT DE LADDER WEGGEHAALD!
ZO METEEN KRIJGT HIJ EEN ONGELUK!


IK MOET WEER OP DE BEGANE GROND GERAKEN! IK LAAT ME FIJN GLIJDEN EN ZAL ME AAN DE DAKGOOT VASTGRIJPEN!

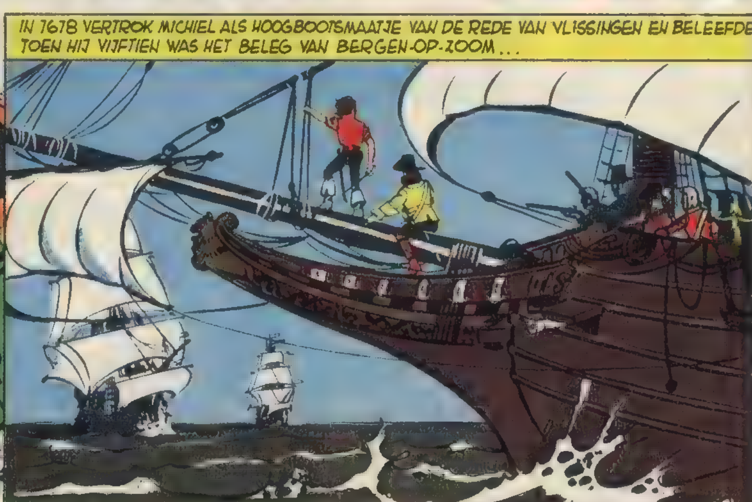

WAT EEN VAART!
1.

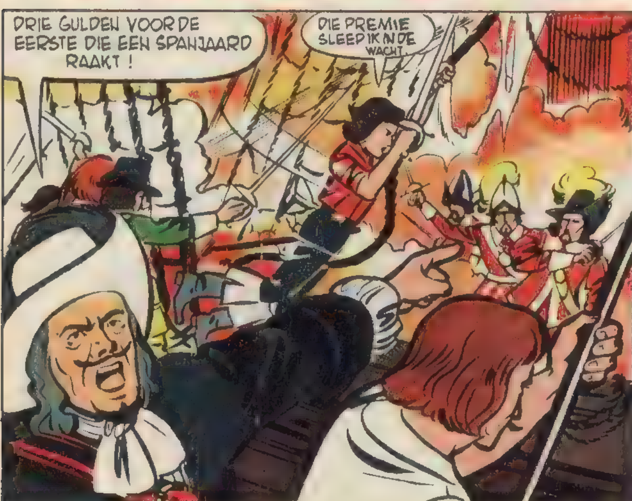


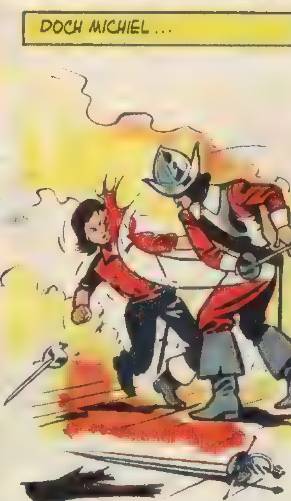














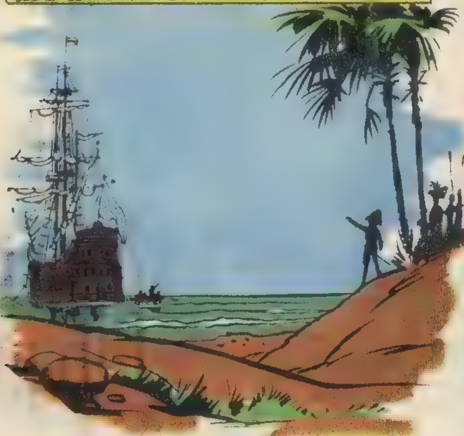




NEEM DEZE VIER PAGINA'S UIT KU















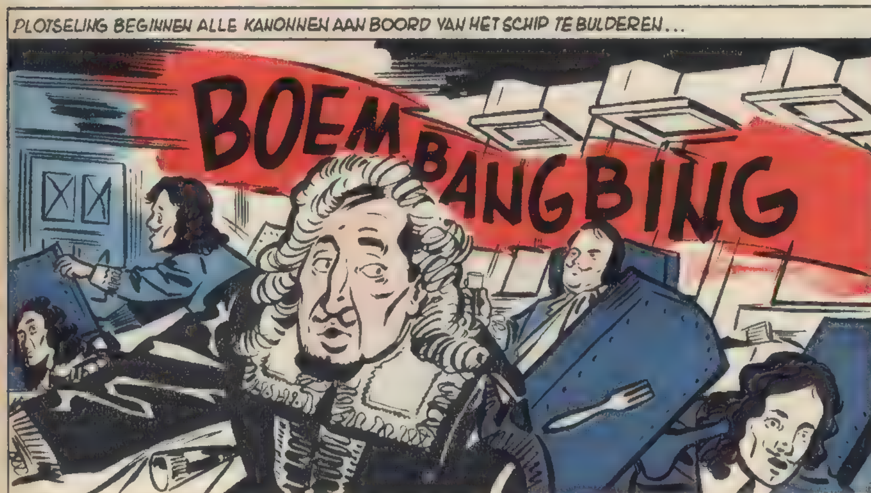


E. ZE VORMEN EEN PRACHTIGE DOKUMENTATIE!











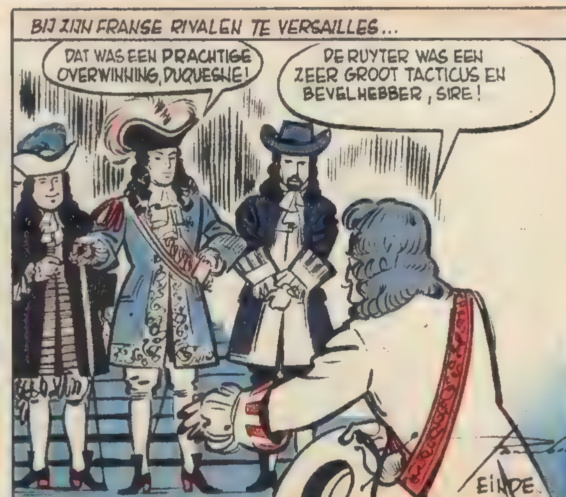










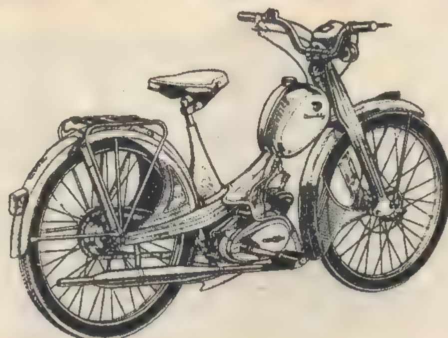


Volgende week : THOMAS COOK

DE WINNAARS VAN DE GROTE KUIFJE'S PRIJSVRAAG 1962

DERDE EN VIERDE PRIJS : EEN BROMFIETS N.S.U. QUICKLY STANDARD







voor **BERNARD-ROBERT ROOSE** en **MARCEL MOTTE**

DE winnaar van de derde prijs van onze Grote Prijsvraag is Bernard-Robert Roose, een sympathieke jongen van 12 jaar en half uit Doornik. Hij gaat naar het Koninklijk Atheneum en hij heeft een voorkeur voor wetenschappen en aardrijkskunde. Hij weet nog niet welk beroep hij later zal kiezen. Hij heeft een zusje van 5 jaar waarmee hij opperbeste maatjes is en waarvan hij veel houdt. Hij fietst graag en is zoals wel haast iedere jongen dol op snelheid. Het spreekt vanzelf dat hij KUIFJE iedere week trouw leest.

Bravo, Bernard !

DE winnaar van de vierde prijs is Marcel Motte uit Froyennes. Hij is 27 jaar. Hij schreef ons een sympathieke brief, waaruit wij hier een uittreksel laten volgen :

« Ik dank KUIFJE hartelijk omdat dit jeugdblad een arbeider de gelegenheid heeft gegeven de scooter te winnen waarvan hij reeds lang droomde en waarmee hij nu iedere dag naar zijn werk zal kunnen rijden.

Ik werk in een drukkerij en in mijn vrije uren lees ik ontzettend veel. Ik houd van muziek, ik speel trompet en het is wel onnodig te vertellen dat ik KUIFJE graag lees. Ik ben gehuwd en heb twee dochtertjes die respectievelijk vier en anderhalf jaar oud zijn. »

Wij wensen de familie van harte sukses met haar prijs !



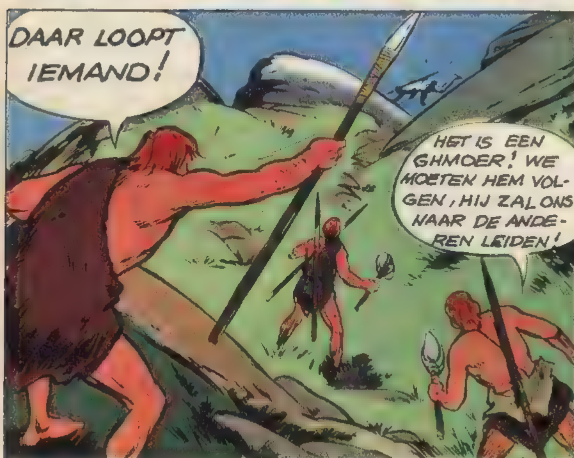
De grote strijd

De leider van de Rode Mannen koestert nog









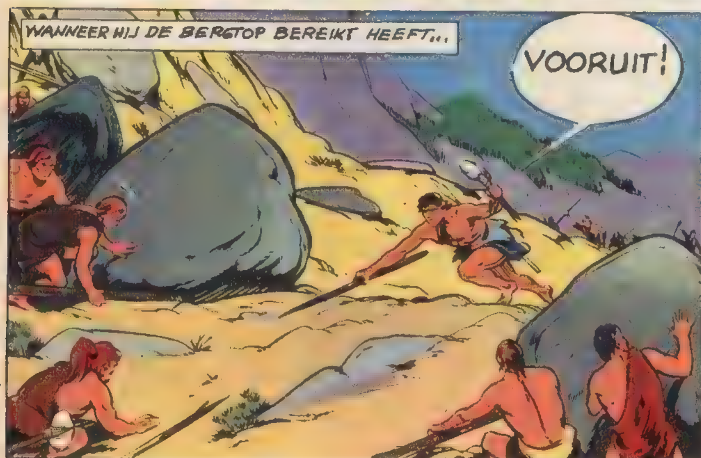










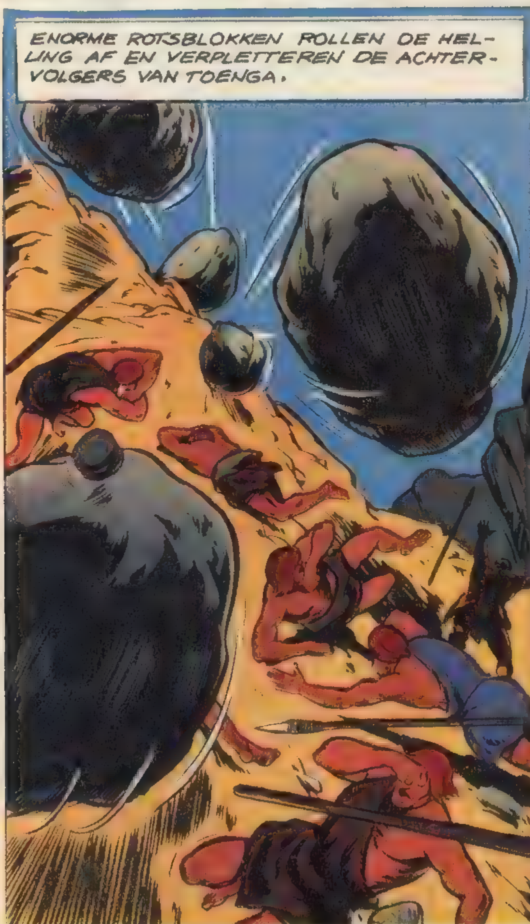




VAN **TOENGA**

DOOR AIDANS

eeds de wens de Ghmoers uit te roeien...

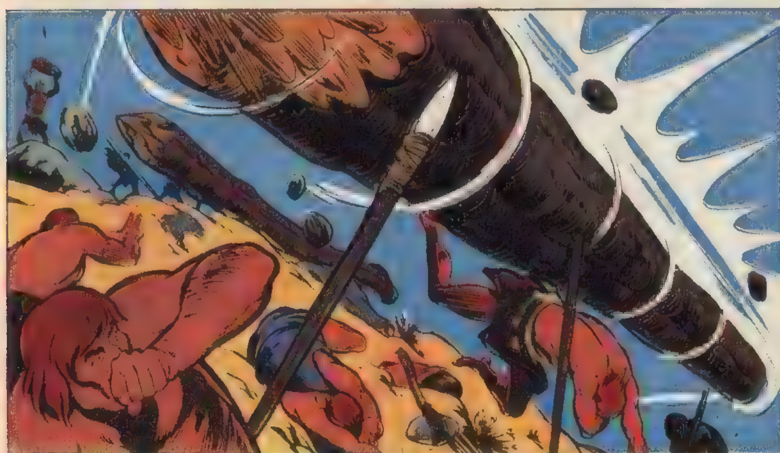






















WORDT VOORTGEZET

ECHTE OF ONECHTE TWEELING ?

Nee, het is geen echte tweeling ! Er zijn **verschillende punten**, waardoor ze onderling verschillen. **Jij mag ze ontdekken !** Tel ze zorgvuldig op en zeg ons hoeveel er zijn. Veel plezier... en veel geluk !

EEN MOOI GESCHENK. Allen, die een juist antwoord hebben gegeven, zullen een prachtig zakdoekje van Vache Qui Rit ontvangen ! Plak de antwoordbon op een gewone briefkaart en stuur deze ten spoedigste in, onder vermelding van uw naam en adres, aan onderstaand adres :

LA VACHE QUI RIT, PREVINAIRESTRAAT 58, BRUSSEL 7.

EXTRA GESCHENK

Aan de hand van de hierboven afgebeelde stapel dozen kunt U de grootte van onze tweeling vaststellen. Indien je (op twee cm na) het juiste antwoord vindt, zul je een tweede mooi geschenk krijgen.

LA VACHE QUI RIT

ZUIVERE KAAS

het is crème de gruyère



BON

AANTAL VERSCHILLENDE PUNTEN:

....

GROOTTE VAN DE TWEELING:

.... CM.



JAARLIJKS KOMEN TIENDUIZENDEN VOGELS JAMMERLIJK OM...

DE drijvende stookolie die de zeeën steeds meer en meer bevuilt verontrust de toeristen, de regeringen, de natuurvrienden en kost jaarlijks het leven aan tienduizenden zeevogels. De vogeldeskundige, Jan P. Strijbos bewees dat de papegaaiduiker, een vogelsoort die in de Ierse zee leeft, totaal te gronde ging aan de olieplaag. Zodra de jongen het nest konden verlaten en in het water terecht kwamen, was het met hen gebeurd. Ook meeuwen en robben hebben last van de vieze massa die aan hun veren en vacht kleeft.

HET museum op het eiland Texel in Holland trekt zich het lot van de stervende vogels die langs het strand gevonden worden aan en nadat hun veren voorzichtig met benzine afgewassen zijn, mogen de vogels in een parkje bij het museum blijven wonen. Vliegen kunnen ze nooit meer, want de benzine die men moet gebruiken om de smerige olie van hun veren te halen, tast tevens de beschermende vetlaag van de veren aan die maakt dat de vogels op het water drijven en droog blijven. De vogels en jonge robben die langs het strand van Texel gevonden worden zijn echter uitzonderingen en de meeste zeevogels dobberen op zee tot ze van honger sterven.

Maar nu is er dan eindelijk goed nieuws! Binnen afzienbare tijd zullen de gehele Noordzee, de Oostzee, het Kanaal en alle wateren voor de Atlantische kust, taboe zijn voor zuinige of haastige kapiteins die de afgewerkte olierestanten uit hun bunkers bij honderden liters in de zee lieten wegzwemmen om de ingewanden van hun schepen niet in een haven te moeten laten reinigen. De olie waar het hier om gaat is het residu van ruwe olie die door vele schepen gebruikt wordt om de ketels de stoken die de stoom voor de turbines moeten leveren. Tijdens de vaart wordt de stookolie opgeslagen in de tanks en naarmate de reis vordert komen meer en meer kompartimenten van de tanks leeg. Zodra een tank leeg is, laat men er zeewater in lopen om de stabiliteit van het schip te verzekeren. Nu was het de gewoonte bij het naderen van een haven op ongeveer 50 mijl van de kust, het water er weer uit te pompen om de diepgang van het schip bij het binnenvaren te verbeteren. Het olieresidu spoelde daarmee in het zeewater. De hoeveelheid olie is nooit groot, ca. 100 liter per schip, doch verspreidt zich over een groot oppervlak en wanneer men bedenkt dat in de buurt van drukbezochte havens in de loop van een jaar duizenden schepen hun tanken met olieresidu's leeg laten lopen, komt men tot omvangrijke olievelden.

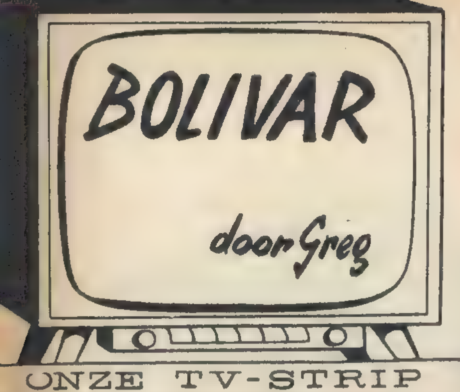
Na drie weken in Londen vergaderd te hebben, besloten 44 zeevarende naties drastische maatregelen te treffen. De verbodsbepalingen beperken het lozen van stookolie, doch om praktische redenen kon men het uitgieten nog niet helemaal verbieden. Nieuwe schepen van meer dan 20.000 ton zullen voortaan met automatische separators moeten uitgerust zijn die het doelmatig scheiden van stookolie en zeewater mogelijk maken. Alle havens kregen een verzoek hun havenfaciliteiten voor het schoonmaken van bunkers en ballasttanks te verbeteren. De scheepskapiteins zullen met boeten van tienduizenden guldens bedreigd worden indien zij hun schepen maar vast op zee een schoonmaakbeurt geven. Door het gebruikmaken van de moderne techniek en het eendrachtig samenwerken op vredelievend terrein van de verschillende landen, zal de wereld uiteindelijk verlost worden van de stookolieplaag. De badgasten zullen zich dan niet meer behoeven te beklagen over bedorven badpakjes en vieze voeten, de vissers niet meer over het bederf van opgehaalde vangsten en vervuiling van netten en de zeevogels die zich duikend en zwemmend voeden zullen niet tot uitsterven gedoemd zijn.



Toen deze rob ons over de Internationale Conventie van Londen hoorde praten, gaf hij ons een vriendelijk knipoogje!

Honderden mooie robben gaan jaarlijks te gronde aan de stookolieplaag.

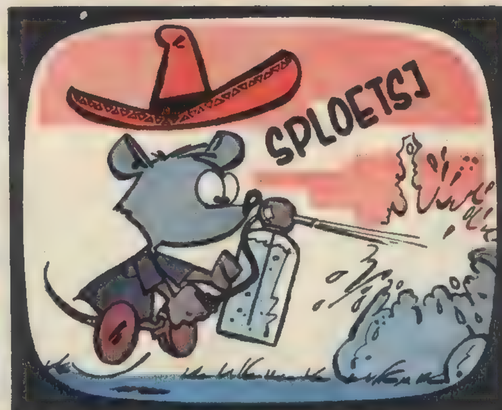



BOLIVAR
door Greg
ONZE TV-STRIP


LA CUCARACHA
LA CUCARACHA


?


WAT IS DAT VOOR EEN DING?


SPLOETSJ


CARAMBA!

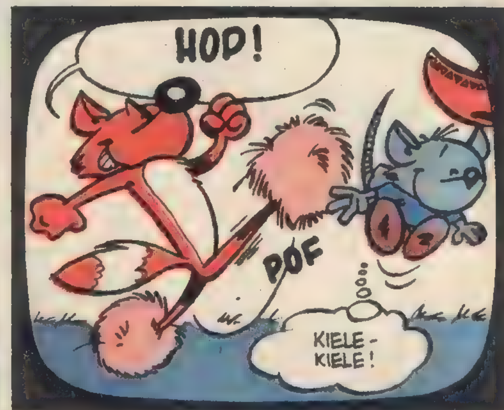

HAARWATER! IK WEET WIE DAT KAN GEBRUIKEN!


Z zzzz
HA!

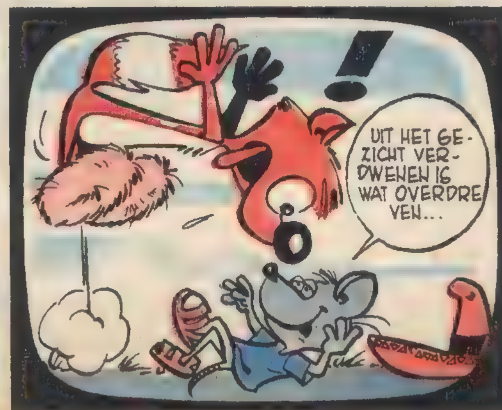

SPLOETSJ


OPSTAAN!
!


LELIJKE KNAGER, IK ZAL JE...


HOP!
POF
KIELE-KIELE!

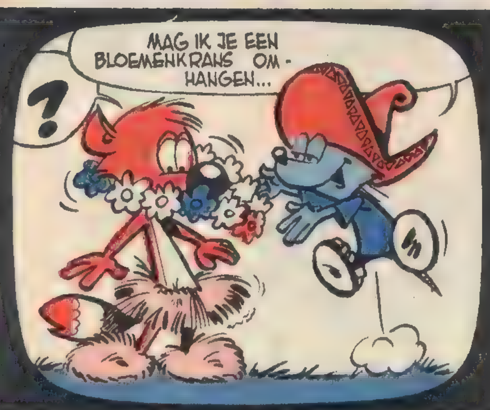

FANTASTISCH! IK HEB HEM ZO'N SCHOP GEGEVEN DAT HIJ HELEMAAL UIT HET GEZICHT VERDWENEN IS!


!
UIT HET GEZICHT VERDWENEN IS WAT OVERDREVEN...


MAAR MIJN SCHOP WAS... MAAR WAT ZIE IK?


DAT ZET IK JE BETAALD!
HAAR OP DE VOETEN

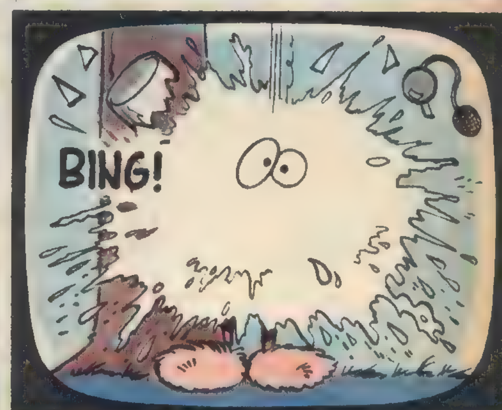
?
HET IS AANBEVOLEN DE NORMALE DOSIS TE OVERSCHRIJDEN!
SPROTCH

VRESELIJK!
WEL NEEN!

?
MAG IK JE EEN BLOEMENKRANS OM-HANGEN...

NU LIJK JE OP EEN HAWAÏAAN!
HULA HOE HULA HULA

HET UUR VAN DE WRAAK HEEFT GESLA-GEN!
HAAR OP DE NEUS!

WAAR IS DIE SNERT-KEREL NU HEEN?

HAAR OP DE TANDEN!

BING!

NEENNNNNN!

IK BEN ONTEERD! IK DURF ME NOOIT MEER TE VERTONEN!
OVERAL HAAR!

HOOO! EEN JAGER!
?

IK ZAG NOG NOOIT ZO'N BEHAARDE BEER! JAMMER DAT ER NIET OP BEREN GEJAAGD MAG WORDEN!

IK ZOEK EEN COYOTE EN GA EEN EINDJE VERDER KIJKEN! HA! HA! PANG! PANG!

MIJNHEER COYOTE, JIJ BENT DE DANKBAARSTE VIJAND DIE IK OOIT ONTMOETTE!
NEEM NOG EEN HAPJE KAAS!
GREG.
EINDE



SPAGHETTI

Prosjoetto waakt, maar dit belet niet dat dieven het paleis van

















in VENETIË

DOOR
ATTANASIO
TEKST GOSCINNY

...stoletta binnendringen en aan de haal gaan met schilderijen en juwelen...





















WORDT VOORTGEZET



ALLE JONGENS

HET was op 3 december 1961 dat Anton Geesink te Parijs wereldkampioen der judoka's werd. Hij was de eerste Europeaan die er na 79 jaar in slaagde de Japanse hegemonie te doorbreken. Anton Geesink werd geestdriftig gevierd en sedertdien bestaat er een zeer grote belangstelling voor het judo. Anton Geesink krijgt zoveel aanvragen om jongens en mannen vertrouwd te maken met deze Japanse sport, dat hij niet meer weet waar zijn hoofd staat. De kiekjes die je op deze pagina's ziet, werden opgenomen tijdens een les in judo. De jongens zijn geweldig in hun element!

Het judo dateert van rond de jaren 1880 en het is aan professor Jigoro Kano dat de verdienste toekomt de oude Japanse gevechtssport jiu-jitsu in een wedstrijdvorm te hebben gégoten. De levensgevaarlijke grepen werden uitgeschakeld en het spel

DE GROTE KAMPIOENEN ZIJN ZELDZAAM

HET is Mikonosuka Kawaishi die het judo verdeeld heeft in verschillende categorieën of banden (of gordels). De gewone judoleraar kan de eerste gordels aan zijn leerlingen geven. Dat gaat van de witte tot en met de bruine gordel. Om de zwarte gordel te krijgen moet de judoka een examen afleggen voor een federale commissie. Ziehier dan het lijstje van de gordels : de witte, de gele, de oranje, de groene, de blauwe, de bruine en ten slotte de zwarte gordel. De zwarte gordel is onderverdeeld in vijf dans : de eerste, de tweede, de derde, de vierde en de vijfde dan. De zesde, de zevende en de achtste dan draagt een rood en wit geblokte gordel en ten slotte komt dan de elite : de judoka met de negende en tiende dan.

Naar het schijnt zijn er over heel de wereld slechts drie judoka's die de tiende dan hebben en een rode gordel dragen. Bij deze drie is er een grijsaard van 78 jaar, nl. de in judoka-kringen beroemde Mifune. Hij kent al de geheimen van de judosport.

JUDO

WILLEN IN HET VOETSPOOR LOPEN VAN GEESINK

gereglementeerd. Zo kwam men van jiu-jitsu tot judo.

Hefboom en steunpunt

De gevechtssport jiu-jitsu is zeer oud en werd reeds in de XVI[e] eeuw door de samoeraï beoefend. Jigoro Kano heeft die gevechtssport eerst aandachtig bestudeerd. Pas nadien is hij er mee begonnen ze te wijzigen of indien je wil humaner, minder brutaal te maken. Het judo steunt op het principe van de hefboom en een steunpunt. Indien men een hefboom en een steunpunt kan vinden, dan kan men ook de gevaarlijkste aanvallen afweren. De soepelheid speelt in deze sport een zeer grote rol. Wanneer een zwakkere zich schoor zet tegen een sterkere aanvaller, dan zal hij steeds het onderspit moeten delven. Hij moet toegeven aan het geweld en dat geweld ten slotte tegen de aanvaller uitspelen. Hiervoor zijn vereist : soepelheid, techniek en wilskracht.

Judo van kindsbeen af

Jigoro Kano heeft zijn methode allereerst onderwezen te Tokio. Hij oogstte een groot succes en het duurde niet lang of het judo was over heel Japan verspreid. Deze sport werd een essentieel onderdeel van de opvoeding van de Japanners. Van kindsbeen af leren de jongelui judo. In onze ogen is het wel een tikkeltje eigenaardig, dat in Japan de graad van zwarte band vereist wordt voor het bekleden van de meeste staatsambten !

Het is een techniek en ook een kunst

Judo eist evenwicht van lichaam en geest. Een volledige coördinatie tussen aktie en reflex. Het is een techniek en ook een kunst. Sommige jongelui denken dat zij die techniek in een, twee, drie onder de knie zullen hebben en in een recordtempo de hoogste sport van de ladder zullen bereiken. Dat is echter fout. Wie een knappe judoka wil worden, moet eerst en vooral leren vallen en het duurt wel een poosje eer men kan vallen volgens alle regels van de judokunst. Daarna leert men de techniek van de verschillende worpen en grepen. Wanneer men die goed kan uitvoeren, moet men ook nog leren ze snel uit te voeren.

Dat is allemaal niet zo eenvoudig als het lijkt. Om de zwarte band te krijgen moet men beslist drie jaar regelmatig oefenen, maar ook al komt men niet aan die zwarte band toe, judo is een sport die zelfvertrouwen schenkt en die niet alleen de spieren, maar ook de wilskracht staalt.

De sport heet **judo,** de beoefenaar er van **judoka,** de kleding **judogi.**

NA DE OVERWINNING VAN ANTON GEESINK KWAM ER EEN INDELING IN GEWICHTEN

DE Japanners die de ganse judosport beheersten, hadden zich steeds gekant tegen de indeling in gewichten. Zij vonden dat niet nodig. Sedert de overwinning van Anton Geesink op de Japanse kampioen Koji Sone zijn ze echter tot inkeer gekomen. Zij geven thans toe dat het gewicht een rol speelt wanneer twee tegenstanders elkaar waard zijn. Je herinnert je misschien nog dat Anton Geesink een reus is : 1,98 m lang, 110 kg.

Voor de officiële competities werd de judosport thans ingedeeld in drie gewichtscategorieën. Het was in de maand mei jl. te Essen in Duitsland dat men de judokampioenen, aldus onderverdeeld in gewichtscategorieën zag optreden. Men heeft eerst en vooral het *lichtgewicht,* dat wil zeggen minder dan 68 kg, dan het *middengewicht :* van 68 tot 80 kg en het *zwaargewicht :* meer dan 80 kg.

De competitie voor alle categorieën bleef echter behouden en een judoka die 70 kg weegt, mag steeds een man van 100 kg uitdagen tot een gevecht.

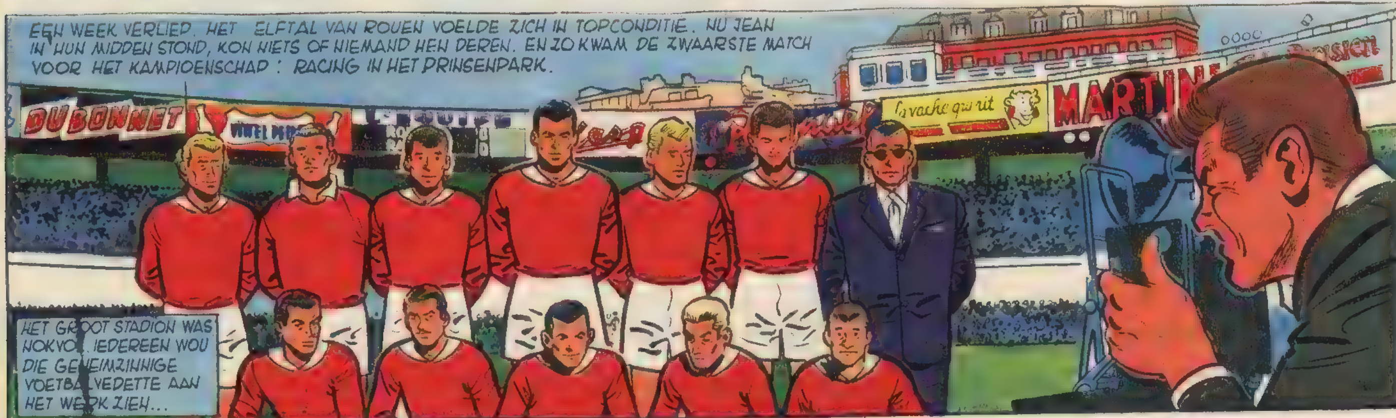


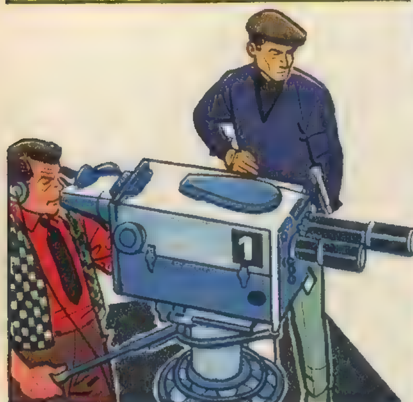


RAYMOND REDING *presenteert*

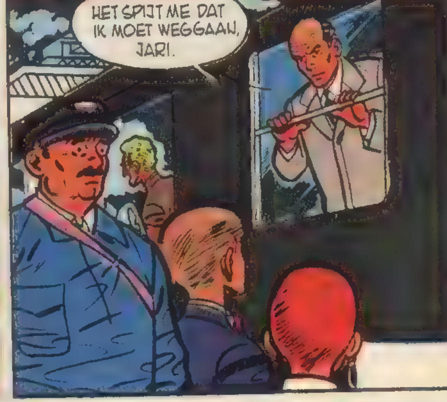
JIMMY TORRENT JARI *in* HET 3

Onze vrienden zoeken het spoor van Jimmy, doch tevergeets. Jari weet nog







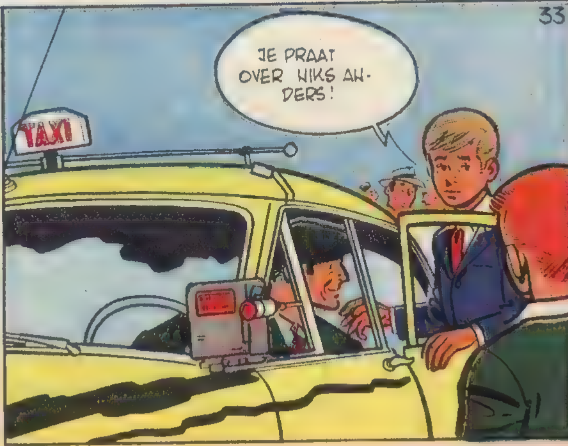


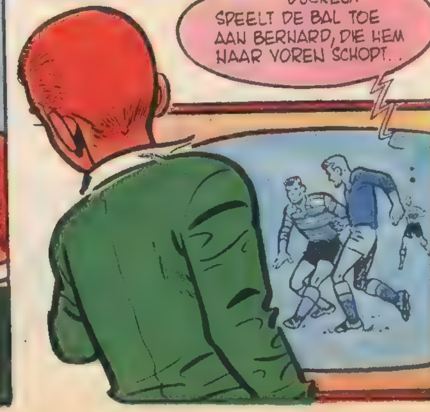






IK BETAAL JE EEN TAXI!
PRACHTIG! DAN GAAT HET VLUGGER... DAN KAN IK HET TWEEDE DEEL VAN DE MATCH NOG ZIEN!

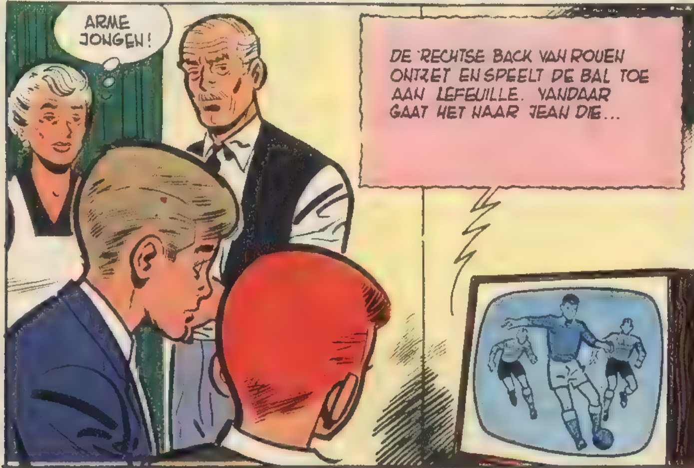




DOELPUNT



...iet dat Jimmy niemand anders is dan Jean, de nieuwe voetbalvedette...



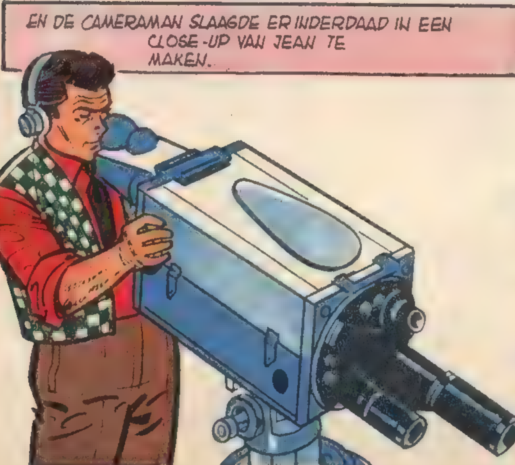


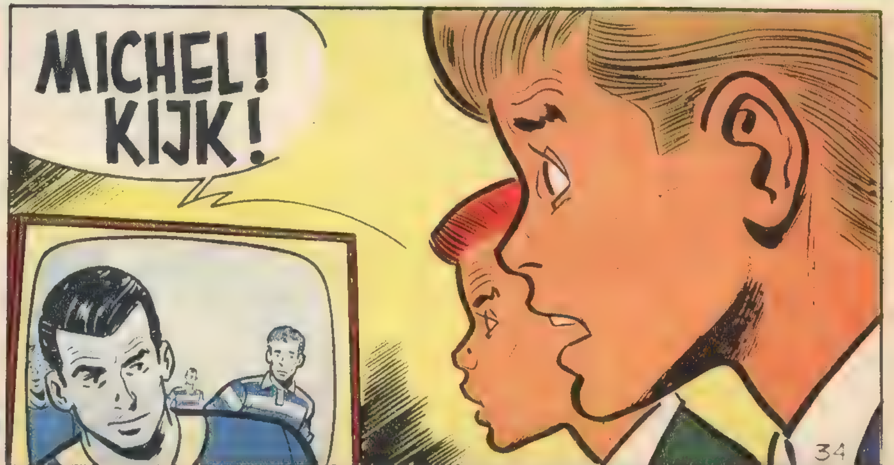












WORDT VOORTGEZET

LEER VLIEGEN, JONGEN !

ELKE jongen droomt ervan eens te vliegen, niet gewoon een reisje per vliegtuig, maar met de stuurknuppel zelf in de hand! Dat kan natuurlijk want er zijn een heleboel clubs waar men een vliegtuig kan leren besturen en die na een bepaald aantal vlieguren een brevet uitreiken. Het is echter jammer dat die lessen meestal duur zijn zodat vele jongens nooit de gelegenheid krijgen hun droom te verwezenlijken.

De SABENA en de Belgische Luchtmacht hebben daar echter een kentering in gebracht door een club op te richten waar ondernemende jongelui kunnen leren zweefvliegen.

Wie komt in aanmerking om goedkoop te leren vliegen ?

Alle jongens van 15 tot 18 jaar met een taaie wil en veel volharding.

Kerels die van sport en openlucht houden en wie het kampleven niet afschrikt.

De jongelui die zich willen voorbereiden op de loopbaan van piloot.

Wie die drie voorwaarden vervult en Belg is kan zijn aanvraag inzenden naar het secretariaat van de Luchtkadetten van België. Kernstraat 19, Brussel 1.

Alvorens aspirant-zweefvlieger te worden worden alle jongens onderworpen aan een geneeskundig onderzoek om uit te maken of ze fysisch geschikt zijn voor het zweefvliegen.

De cursus loopt ongeveer over drie jaar. Het eerste jaar is een proefstadium waarin de jongens lessen krijgen in aerodynamika, weerkunde, navigatie, kaartlezen en oriëntatie. Na het slagen voor het examen begint de eigenlijke opleiding tot zweefvlieger.

De lessen worden gegeven in de nabijheid van een vliegbasis te Antwerpen (Oostmalle), Gent (Wevelgem), Brussel (Melsbroek) of Bergen (Chièvre). De onkosten van de kadet beperken zich tot de reiskosten heen en weer naar de vliegbasis en een bijdrage van 20 F per maand. De club zorgt voor kleding, leerboeken, verzekering, onderdak en voeding.

We denken dat die buitengewone voorwaarden er een heleboel jongelui zal toe aanzetten te leren vliegen. Het is weldra vakantie, dus de geschikte tijd om dadelijk te starten met de verwezenlijking van een mooie droom !

RONDOM D

1903 :

OP 1 juli om 5 uur 16 's avonds startten 60 renners voor de eerste Ronde van Frankrijk, die was ingedeeld in 6 ritten. Het waren flink gespierde kerels met een zware snor. Tussen hen Maurice Garin, 32 jaar oud, afkomstig uit Savoie. Men noemde hem de *schouwveger*. Aucouturier, bijgenaamd de *verschrikkelijke*, Pottier, de slagersknecht, Barroy, de clownacrobaat, Cornet, de *grapjas* en de Belg Joseph Fischer, die men met de bijnaam de *klimmer* had bedacht omdat hij na een wedstrijd van 72 uren over zijn zenuwen heen in de kruin van een boom klom ! Maurice Garin won uiteindelijk de Grande Boucle of 2.426 km in 94 uur 33 minuten. René Pottier, de tweede, had drie uur achterstand op de overwinnaar. Weet je hoeveel de 50 eerst geklasseerde renners per dag als vergoeding ontvingen ? 5 F ! (Nog geen halve gulden !)

1904 :

Het scheelde geen haar of de tweede editie was de laatste. Er was een heleboel herrie, vijandige supporters gooiden de renners met stenen, er werd zelfs geschoten. Maurice Garin haalde het opnieuw, maar drie maanden later kregen de eerste vier renners een geducht standje van de inrichters omdat zij niet op eerlijke wijze aan hun plaats gekomen waren. Zij zakten met glans en de vijfde, de 20-jarige Henri Cornet, werd de éérste.

1905 :

2.975 km in 11 ritten. Niet minder dan 125 kg spijkers werden op de wegen gegooid en een hele reeks banden sneuvelden. Louis Trousselier werd de overwinnaar.

1906 :

De Ronde werd uitgebreid : 4.637 km over 13 ritten, en overschreed voor het eerst de grenzen : de Elzas (toen Duitsland), Italië en Spanje, echter zonder oponthoud. Voor het eerst werd er een grote berg ingeschakeld : de Ballon d'Alsace. De overwinnaar van de Ronde, René Pottier, was ook de beste klimmer. Hij kwam één uur voor zijn makkers op de top van de Ballon d'Alsace ! Men heeft op de kruin van de berg later voor hem een monument opgericht.

1907 :

14 ritten. De overwinnaar was Petit-Breton. Men noemde hem nooit anders, alhoewel hij een echte naam had : Lucien Mazan. Net als Louis Trousselier sneuvelde hij in de oorlog 1914-1918.

1908 :

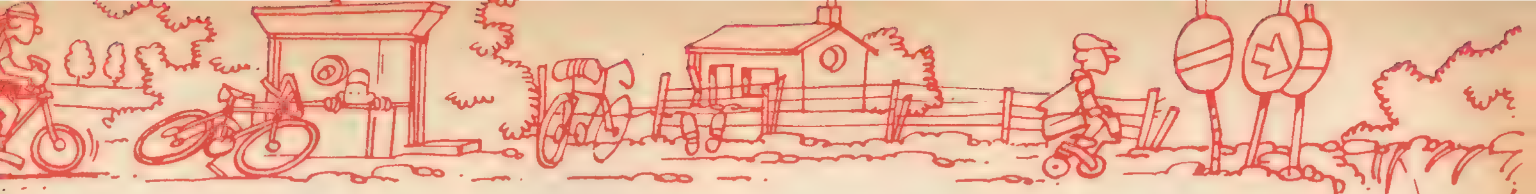
De Ronde was een groot succes. 114 renners vertrokken samen op hoop van zege. Petit-Breton zou het winnen, na een harde strijd met de Luxemburgse reus François Faber.

1909 :

149 renners aan de start. François Faber had gezworen zich te wreken, want hij won 6 van de 14 ritten en was ten slotte de grote eindoverwinnaar. Hij sneuvelde op 9 mei 1915.

1910 :

De Ronde kreeg een modern aspect. De Pyreneeën werden ingeschakeld. Met de gevaarlijke toppen Peyresourde, Aspin, Aubisque en Tourmalet. De renners mochten voor een fabrieksmerk rijden, dat was ook iets nieuws. Er reden echter ook nog « afzonderlijken » mee. Het werd een groot duel tussen François Faber en de jonge Fransman Octave Lapize. Deze laatste won het pleit. Hij sneuvelde als piloot in juli 1917.



E GROTE RONDE



1911 :

De Alpen deden hun intrede met de gevreesde Galibier. Een geweldige strijd ontbrandde tussen de leaders, die er één voor één het bijltje moesten bij neerleggen. Duboc, die de leiding had te Bayonne, ontsnapte op een haar na aan de dood. Men had getracht hem te vergiftigen. Hij werd gered door een boer die de renner een krachtig purgeermiddel deed slikken. Ten slotte was het Gustave Garrigou die de Tour won.

1912 :

De eerste Belgische overwinning : Odile Defraye, een Rumbekenaar van afkomst, won de Ronde op schitterende wijze en bij de eerste 10 renners waren er 6 Belgen.

1913 :

Philippe Thys, jonge renner uit Anderlecht (Brussel) bezorgde België de tweede overwinning. De grote rivaal van Thys was de Fransman Eugène Christophe. Op de Tourmalet brak de vork van zijn fiets. Hij gooide de fiets over de schouder en marcheerde 14 km tot bij een kleine smidse. Hij herstelde zelf zijn fiets en vervolgde dan op zijn eentje zijn weg. In die tijd was de Ronde van Frankrijk voor de renners nog een écht avontuur. De volgwagens met reservestukken en-wat-weet-ik-meer waren nog niet uitgevonden !

1914 :

De twaalfde Ronde van Frankrijk startte op 28 juni. Op die dag werd Frans-Ferdinand van Oostenrijk te Sarajevo vermoord. Philippe Thys behaalde zijn tweede overwinning.

1919 :

Na 5 jaar onderbreking waren er 69 renners aan de start en Henri Desgrange, de vader van de Tour, voerde een nieuwigheid in : de gele trui gedragen door de leider van het algemeen klassement. Waarschijnlijk omdat het papier van zijn krant, *L'Auto*, geel was ! De Fransman Eugène Christophe kreeg de eerste gele trui. Nochtans was het de Belg Firmin Lambot uit Charleroi die de Tour ten slotte won. Lambot was een vooruitziend man. Hij had steeds 600 F op zak om zo nodig onderweg een nieuwe fiets te kunnen kopen.

1920 :

Een jaartal dat alle Belgische sportliefhebbers beslist in het geheugen gegrift staat, want Philippe Thys won 12 van de 15 ritten, won voor de derde maal de Ronde en werd gevolgd door 6 andere Belgische renners. De eerste Fransman Honoré Barthélémy was achtste.

1921 :

Nieuwe Belgische overwinning met de 34-jarige Leon Scieur, afkomstig uit Florennes.

1922 :

De Belg Firmin Lambot was de grote overwinnaar en dat was dan de zevende achtereenvolgende overwinning voor België.

1923 :

De Italianen kwamen aan bod en het werd een duel tussen de Italiaanse volbloed Bottecchia en de Fransman Henri Pélissier. Deze laatste haalde het.

1924 :

Ottavio Bottecchia was in deze Ronde niet meer te houden. Bij de eerste rit veroverde hij de gele trui en hij behield ze tot het einde. Romain Maes zou hem dit bravourstuk nadoen in 1935.

1925 :

Bottecchia wint voor de tweede maal. Het einde van die grote kampioen was tragisch. In juni 1927 gapte hij nabij Pordenone een tros druiven om zijn dorst te lessen en werd met een steen gedood door de boer die hem betrapte.



1926 :

Een nieuwe Belgische overwinning. De puike Belgische renner en goed klimmer Lucien Buysse had een voorsprong van 2 uur, 23 minuten en 28 seconden op zijn rivaal Nicolas Frantz. De laatste renner had 28 uur achterstand op de eerste !

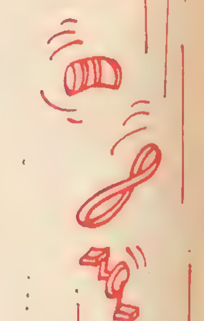


1927 :

De Luxemburger Nicolas Frantz kwam als overwinnaar in het Prinsenpark toe met twee uur voorsprong op Dewaele. Frantz verklaarde doodgemoedelijk : « Nu ik weet wat het is, zal ik die Tour nog eens winnen ! »

1928 :

Frantz hield woord. Hij schonk het Groot-Hertogdom de tweede overwinning.

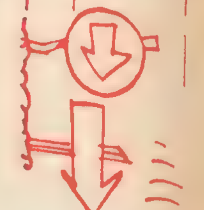


1929 :

Een mooie overwinning voor Maurice Dewaele, een Vlaming, 33 jaar oud. Men heeft uitgerekend dat hij in 1931, het laatste jaar van zijn carrière als wielrenner, 15.000 km in wedrennen aflegde.

1930 :

Grootste innovatie in de geschiedenis van de Ronde. De nationale ploegen werden vervangen door de ploegen van de merken. Vijf equipes « azen » van 8 man ieder vertegenwoordigden België, Duitsland, Frankrijk, Italië en Spanje. Zij gebruikten allemaal hetzelfde materiaal, geleverd door de organisators. Men zag in die Ronde voor het eerst een publiciteits-karavaan verschijnen. De Fransman André Leducq overwon.





(WORDT VOORTGEZET)





EEN PRAATJE BIJ EEN PLAATJE

Dàt is muziek!

DE VLIEGENDE HOLLANDER

PARIJS uit de jaren 1840 is het Parijs van Louis-Philippe, de burger-koning, de zakenman op de troon. Heinrich Heine die te Parijs vertoefde heeft in zijn brieven het leven van de Franse hoofdstad zeer levendig getypeerd. Als een reusachtige magneet trekt de stad alles wat beroemd is of het wil worden, tot zich aan. Men vindt er ondermeer Verdi, Chopin, Liszt, Heine en Wagner. De Duitse componist vond toevallig onderdak in het geboortehuis van Molière.

Wagner zette zich dadelijk aan het werk om in Parijs naam en faam te veroveren. In die verwachtingen kwam hij echter bedrogen uit. De directeur van de opera wilde niets van zijn werken weten. Wagner liet zich echter niet ontmoedigen. Heine had hem zijn « Gedenkschriften van de heer von Schnabelewopski » laten lezen en daaruit zou de componist inspiratie putten voor het verhaal van zijn « Vliegende Hollander ». Het visioen waaruit Wagner zijn muzikale en dramatische invallen haalt moeten we zoeken in de vreselijke storm die de componist meemaakte tijdens zijn overtocht naar Londen. In het laatste tafereel proeven we haast het zilte nat.

In zeven weken is het gehele werk klaar en onderaan de partituur schrijft de componist :

— In nacht en ellende. Gode geve het ! 13 september 1841.

Enkele maanden nadien verkocht Wagner de Franse versie van zijn Vliegende Hollander voor 500 F.

Het is geen werk dat jongelui van vandaag nog kan boeien, maar een opname van de Vliegende Hollander is heus een fijn en smaakvol geschenk voor grootouders en ouders die er van zullen genieten. Wij ontvingen een originele opname van de Bayreuther Festspiele 1961 onder leiding van Wolfgang Sawallisch en met de prachtige bas, Josef Greindl in de rol van Daland, de Noorse zeevaarder. (Philips G 03092 1).



SPEEL MET ONS MEE

Oplossingen :

Alles wat vliegt en rijdt !

1.

A : Oostenrijk
B : België
CH : Zwitserland
D : Duitsland
LR : Letland
SU : Rusland
P : Portugal
G : Guatemala
GB : Gr. Britt.
I : Italië
H : Hongarije
ET : Egypte

2.

a) Boeing
b) Caravelle
c) Convair

3.

A = 3
B = 2
C = 5
D = 4
E = 1

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag, noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toelating heeft verleend.

Het weekblad « KUIFJE » : 17e jaargang ; Lombard Uitgaven, P.H.-Spaaklaan, 1-11 Brussel 7. — P.C.R. 1909.16
Uit.-Dir. : Raymond Leblanc, Isidoor Gerardlaan, 9, Brussel 16.
Heliodruk : N.V. PERIODICA.

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7.— per kwartaal
KUIFJE - HOLLAND : Doklaan, 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.95[illegible]
Giro 655.389.

Canada : 20 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : PERIODICA inc. 5090, av. Papineau, Montreal 34 (Qué)

ABONNEMENTSTARIEF

	België	*Nederland*	*Canada*	*Buitenland*
3 maanden	120.— F.	f 7.—	$ 2,75	130.— F.
6 maanden	230.— F.	f 14.—	$ 5,50	260.— F.
1 jaar	450.— F.	f 28.—	$ 10.—	520.— F.

PUBLICITEIT publi-art 22.56.00









PECHVOGEL

De Molomolo's hebben voor professor Koolzaa















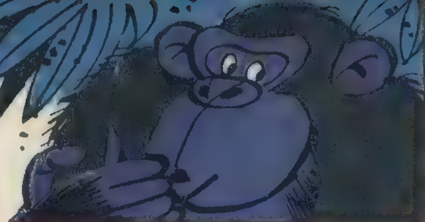








en de GORILLA



n prachtige gorilla gevangen genomen...



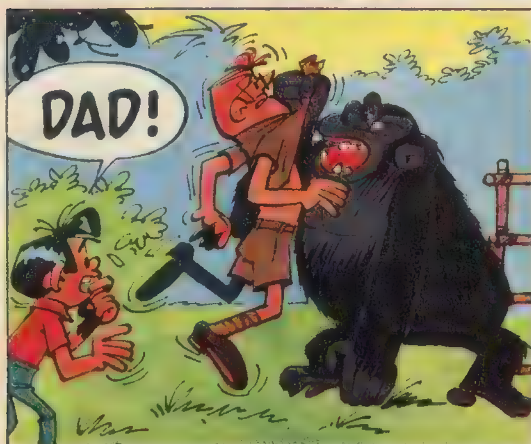












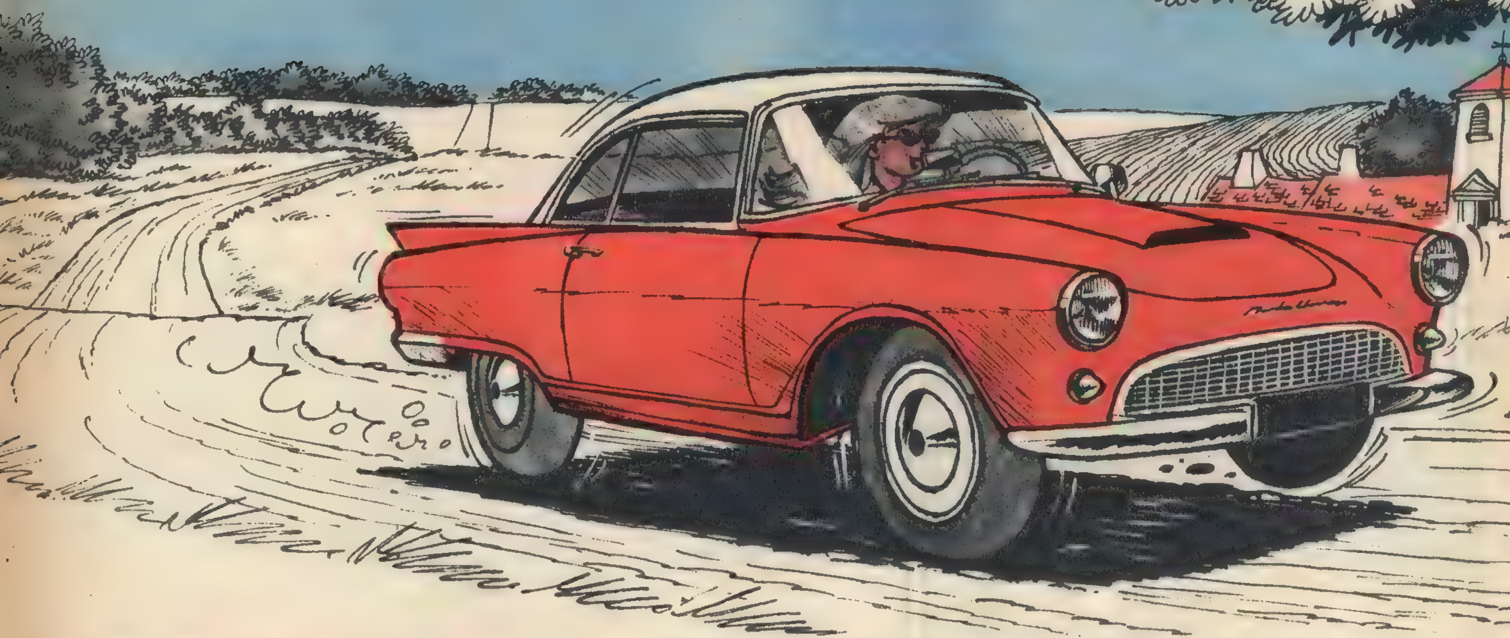








WORDT VOORTGEZET

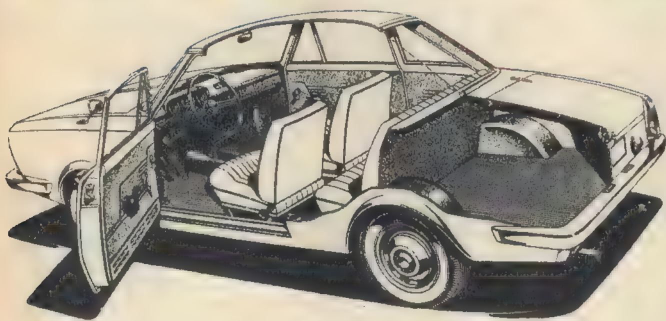


AUTO-UNION 1000 SP COUPE

DIT model, dat eveneens in roadster-versie bestaat, zal voortaan uitgerust worden met een doorsmeringssysteem Lubrimat en met schijfremmen vooraan. De tweetaktmotor van 981 cc ontwikkelt een kracht van 55 PK (DIN) met 4.500 omw./min.

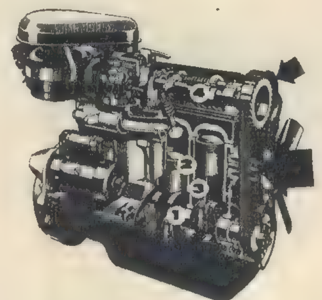
De 1000 SP is uitgerust met een versnellingsbak met vier gesynchroniseerde

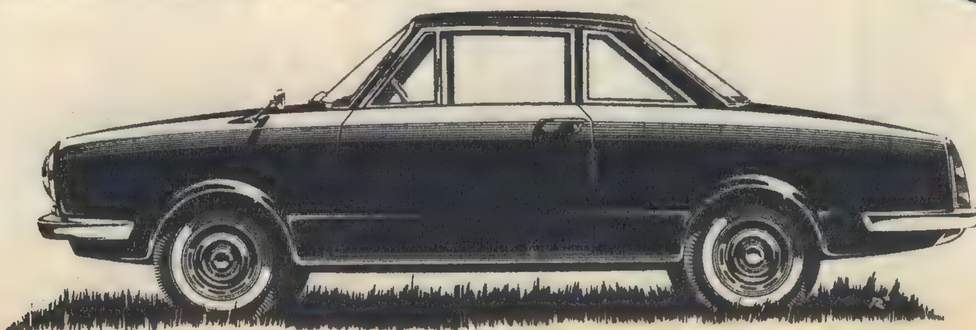
GLAS COUPÉ S.1004



DE Glas Coupé S. 1004 Goggomobil heeft een nokkenas die aangedreven wordt door een met neopreen versterkte riem. De tekening geeft je een duidelijk beeld van de bijzonder ruime bagagekoffer en de comfortabele binneninrichting. De motor vooraan belemmert de ruimte binnenin de wagen hoegenaamd niet. Alleen de gang van de versnellingsbak en de drijfspil zijn zichtbaar.

Technische gegevens van de motor van de S.1004.
De grote zwarte pijl toont de met neopreen (synthetisch rubber) versterkte drijfriem die de nokkenas aandrijft.
De kleine zwarte pijl toont het tandwiel dat op de top van de nokkenas geplaatst werd.
1 is de krukpen van de krukas die op een lagerblok rust. Ze is vijfmaal gelagerd (een lagerblok tussen elke cylinder op elk uiteinde).
2 is een van de vier zuigers.
3 is een drijfstang. De drijfstang zorgt voor de transmissie tussen de zuiger en de krukas.
4 is een van de nokken.
Sinds de vervaardiging van het prototype van de 1004 werd de werking van de kleppen nog verbeterd zodat ze precieser afgesteld kunnen worden.





versnellingen en een vrijlopende wielinrichting zoals de meeste Auto-Union wagens. De maximum- en kruissnelheid bedraagt ongeveer 140 km p. uur



Technische gegevens

Motor :

4 cylinders op een rij. Bovenliggende nokkenas.
Cylinderinhoud : 992 cc.
Boring x slag : 72 x 61 mm.
Maximum vermogen : 42 PK (DIN) bij 4.800 omwentelingen/min.

Afmetingen :

lengte : 3,82 m
breedte : 1,50 m
hoogte : 1,35 m
gewicht : 720 kg

Topsnelheid : 135 km/u.
Verbruik : ongev. 7 liter.

AFZONDERLIJKE SMERING — 841 CC — VOORAAN SCHIJFREMMEN

DE SAAB 96 SPORT

De Saab 96 Sport is de nieuwe versie van de 750 Gran Turismo. Aan de carrosserie en het bijzonder mooi verzorgd binnenwerk werd weinig of niets veranderd.

Het nieuwe model vraagt vooral onze aandacht op technisch gebied. De motor is een tweetakt-driecylinder van 841 cc en ontwikkelt een kracht van 52 PK (DIN).

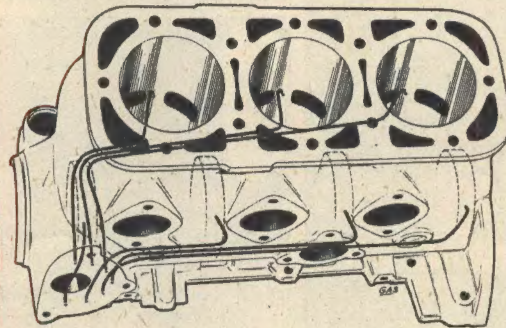
Elke cylinder wordt gevoed door een Solex carburator wat een doelmatige vulling garandeert en de motor een grote soepelheid verleent.

Afzonderlijke smering

Saab bestudeerde voor zijn 96 Sport een smeringssysteem dat afzonderlijk van de motor staat. Het systeem werkt totaal anders dan de Lubrimat van Auto-Union vermits er geen vermenging is van olie en benzine. Bij het Lubrimat-systeem vermengt de olie zich met de benzine in de carburator. In de Saab-motor stuurt een pomp de olie onder druk naar de smeringspunten. De olietank is voorzien van een kijkglas en bevindt zich onder de motorkap. Met een voorraad van drie liter rijdt men ongeveer 1500 tot 2000 km. Het olieverbruik hangt af van de prestaties die men van de motor eist.

De vonkers (bougies) waarmee de motor uitgerust is zijn ook totaal nieuw en zodanig ontworpen dat ze weerstaan aan de eisen van een motor met hoge prestaties.

De remmen vooraan zijn schijfremmen Lockheed en achteraan bevinden zich trommelremmen van het zelfde merk.



Op de tekening zie je duidelijk de zeven leidingen voor het doorsmeren die vanuit de oliepomp (links) vertrekken. Er is een aparte leiding voor elke cylinder en een voor elke krukaslager.

Een echte Grand Tourisme

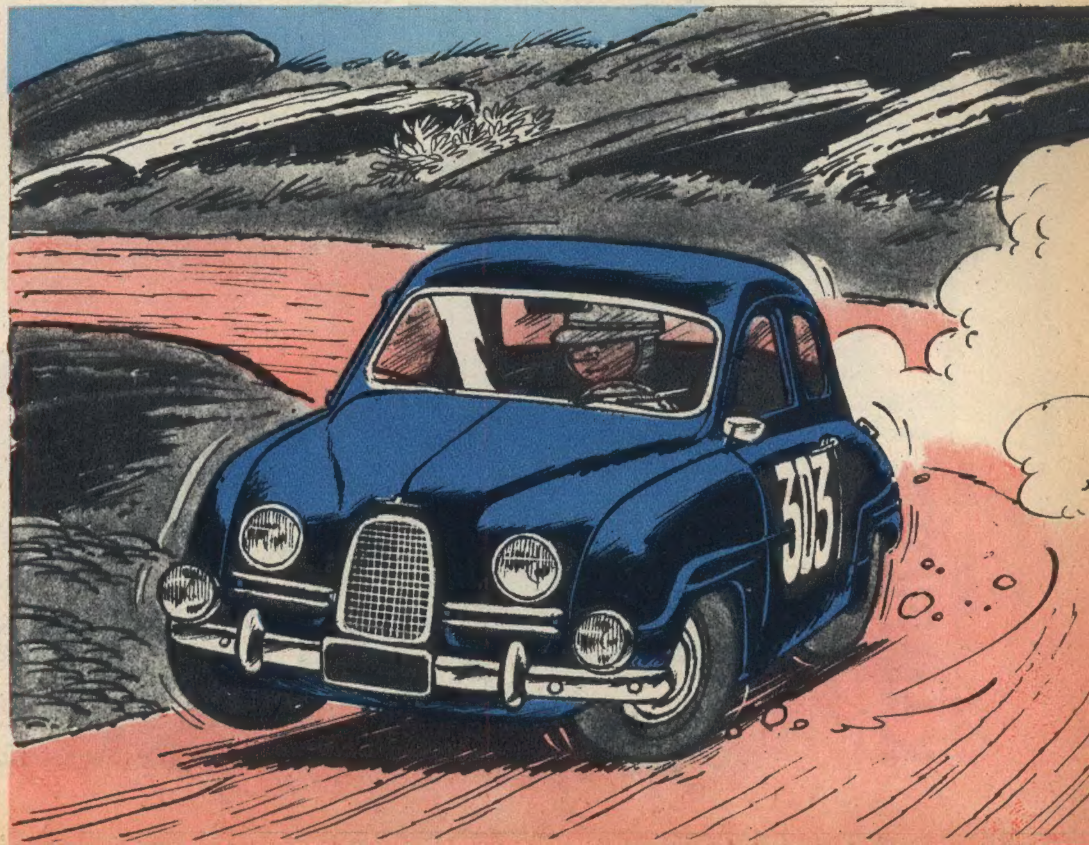
Het interieur van de Saab 96 Sport is werkelijk zeer mooi. Twee personen hebben vooraan een zeer comfortabel zitje en op de achterbank is er voldoende ruimte voor een heleboel bagage of eventueel twee personen.

Op het dashboard vinden we ondermeer een toerenteller, een snelheidsmeter, een benzinemeter, een thermometer die de warmte van het water aangeeft en veiligheidslampjes voor de oliepomp, de batterij, de koplichten en de richtingaanwijzers. Het stuurwiel is van het «wedstrijdtype» en is in hout en aluminium gemaakt.

De 96 Sport zal beslist de reeds stevig gevestigde faam van de Saab op de internationale renbanen nog verhogen.

SAAB 96 SPORT

Motor : 3 cylinders op een rij - Tweetakt.
Boring x Slag : 70 × 72,9 mm.
Cylinderinhoud : 841 cc.
Maximum vermogen : 52 PK (DIN).
Overbrenging : Voorwielaandrijving. Versnellingsbak met vier gesynchroniseerde versnellingen.
Remmen : Schijfremmen vooraan. Trommelremmen achteraan.
Ophanging : Onafhankelijke wielen vooraan en Vaste aswielen achteraan.
Topsnelheid : ongeveer 145 km/u.



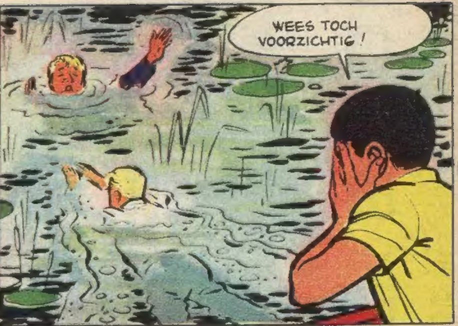
DAT WORDT EEN KAMPIOEN !

Een boeiend stripverhaal getekend door Jean Graton aangeboden door





































publi art*

Weldra de 2e reeks van de wedstrijden **DE WEG DER BP-JONGEREN!** Vergeet je niet te laten inschrijven wanneer BP in je stad komt : **GENK**, Marktplein, van 5 tot 8 juli — **ST. GHISLAIN**, Stationsplein, van 10 tot 12 juli.

Voor het 3e achtereenvolgende jaar

SCALEXTRIC

organiseert zijn

GROTE PRIJS VAN BELGIË

gedoteerd met drie bekers en met prijzen voor een waarde van 50.000 F.



Een kiekje genomen tijdens de uitreiking van de beker aan de finalisten van het Paastornooi.

Laat je dadelijk inschrijven voor een van de volgende reeksen

★ **Grote Automobielprijs**

voor jongens van 7 tot 14 jaar

★ **Grote Moto-Crossprijs**

voor jongens van 15 tot 20 jaar

★ **Damesbeker**

voor meisjes van iedere leeftijd.

De nationale finale heeft plaats in het Internationaal Jeugdsalon te Brussel in de maand december.

OPGELET : Om deel te kunnen nemen aan de schiftingswedstrijden moet je reeds het RACER-BREVET SCALEXTRIC hebben.

De aangenomen dealers van TRIANG kunnen je dat brevet geven, nadat zij je handigheid en kunde als racer op een SCALEXTRIC omloop op de proef hebben gesteld. De TRIANG dealers hangen een speciaal bordje in hun uitstalraam; moest je er geen zien, plak dan nevenstaande bon op een postkaart, schrijf er je naam, leeftijd en volledig adres op en stuur deze naar PUBLI-ART-SCALEXTRIC Prijs, P.-H. Spaaklaan 1 à 11 Brussel 7. Je zult het adres van een dealer uit je buurt krijgen.





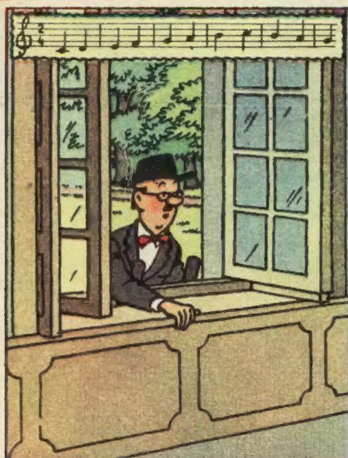
publiart*

DE JUWELEN VAN BIANCA CASTAFIORE

DE AVONTUREN VAN KUIFJE EN BOBBIE

DOOR HERGÉ

De pianist volgde de weg waarlangs gewoonlijk de piano's binnen en buiten gaan...



























WORDT VOORTGEZET